

НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Какие новые спектакли увидят зрители на основной сцене и в филиале Государственного Академического Большого театра Союза ССР? С этим вопросом наш корреспондент обратился к директору Большого театра, заслуженному деятелю искусств РСФСР А. И. Анисимову.

«ДЕКАБРИСТЫ»

— На протяжении ряда лет, — сказал А. И. Анисимов, — композитор Ю. Шапорин в тесном содружестве с Большим театром работает над исторической оперой «Декабристы». Недавно композитор ввел в оперу новое действующее лицо — Пестеля, руководителя Южной группы декабристов.

В театре возобновились репетиции спектакля, над которым работают народные артисты СССР дирижер А. Мелик-Пашаев и режиссер Н. Охлопков, народный художник СССР А. Петрицкий и художница Т. Старженецкая.

Основная тема спектакля — борьба передовых людей XIX века за счастье и свободу России, борьба декабристов с самодержавием.

В главных партиях заняты почти все ведущие солисты нашего оперного коллектива: Алексей Иванов и П. Лисицян (Рылеev), А. Пирогов и А. Кривченя (Пестель), И. Петров и А. Огнивцев (Вестуев), П. Селиванов, А. Большаков, Е. Белов и И. Богданов (Трубецкой), Г. Налепп, Н. Ханаев и В. Юров (Каховский), П. Воловов, Л. Маслов, В. Неживлев и Ю. Якушев (Якубович), Г. Большаков и В. Ивановский (Щепин-Ростовский), Е. Антонова, В. Златогорова и Е. Вербицкая (Ольга Мироновна, мать Щепина-Ростовского), Н. Покровская, Е. Смоленская и Н. Соколова (Елена). В спектакле заняты также В. Давыдова, М. Максимова, Л. Авдеева, В. Борисенко, Е. Иванов, Н. Щеголков и другие.

Премьеру оперы «Декабристы» мы намерены показать в текущем сезоне.

«КАМЕННЫЙ ЦВЕТOK»

Одновременно на основной сцене готовится балет композитора С. Прокофьева «Сказ о каменном цветке». Либретто написано по мотивам сказов П. Вязова, который рисует в своих произведениях суровый подневольный труд уральских умельцев. Музыка С. Прокофьева дает большие возможности для того, чтобы сред-

ствами хореографии воплотить на сцене поэтические сказы Вязова и создать реалистический, подлинно народный спектакль.

Ставит балет главный балетмейстер Большого театра заслуженный артист РСФСР Л. Лавровский, дирижер народный артист СССР Ю. Файер, декорации художника Т. Старженецкой, костюмы по эскизам А. Тандурян. Партию Катерины готовят Г. Уланова и О. Лепешинская, Данилы — В. Преображенский и Ю. Гофман, Хозяйки Медной горы — С. Головкина и М. Плисецкая, Северьяна — А. Ермолаев и С. Корень.

«ЛЕОНОРА»

Театр приступил к работе над оперой Л. Бетховена «Леонора». Это замечательное произведение, известное слушателям под названием «Фиделио», более ста лет не шло в Большом театре. В огромном творческом наследии гениального композитора эта опера является единственной и занимает центральное место среди его выдающихся творений. Мы намерены поставить оперу «Леонора» в соответствии с замыслом Бетховена, воспевшего в ней любовь к свободе и ненависть к тирании.

Ставит спектакль главный режиссер Большого театра заслуженный артист СССР В. Покровский, дирижер народный артист СССР А. Мелик-Пашаев, оформление художника А. Константиновского. Партия Леоноры поручена Н. Соколовой, Н. Покровской и молодой певице, стажеру Большого театра Г. Вишневской.

Премьера оперы «Леонора» намечена в начале будущего сезона.

«СКАЗАНИЕ О ГРАДЕ КИТЕЖЕ», «ЧАРОДЕЙКА»

Коллектив Большого театра будет работать над постановкой оперы П. А. Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже».

В конце года исполняется 60 лет со дня смерти великого русского композитора П. И. Чайковского. В связи с этой датой Большой театр поставит его оперу «Чародейка». Режиссер заслуженный деятель искусств Л. Баратов, дирижер заслуженный деятель искусств В. Небольсин, оформление народного художника СССР Ф. Федоровского.

*«Красный Инженер Театра»
1953. - №20 - 20-26/53*