

31 ОКТ 1953

НАМ СООБЩИЛИ...

Н. ХАНАЕВ,

заместитель директора Большого театра Союза ССР
народный артист СССР

Репертуар Большого театра

В последнее пятилетие в репертуаре театра главенствующее место заняли творения выдающихся русских композиторов Глинки, Бородина, Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова. В будущем году зрители увидят еще две оперы Римского-Корсакова: «Сказание о граде Китеже» — на основной сцене и «Царскую невесту» — в филвале.

Дирекция провела большую подготовительную работу, чтобы показать «Сказание о граде Китеже» в таком духе, в каком его задумал и написал Римский-Корсаков, создать спектакль, стоящий на уровне таких постановок, как «Борис Годунов», «Садко», «Хованщина». В этом нам поможет новая редакция либретто, написанная поэтом С. Городецким, в свое время воссоздавшим либретто оперы «Иван Сусанин» Глинки.

«Царскую невесту» воплощают на сцене дирижер М. Жуков, режиссер Л. Баратов и художник Ф. Федоровский.

Наш репертуар пополнится также выдающимися произведениями западноевропейской классики. На сцене театра пойдут в этом году «Фиделно» Бетховена, в будущем — «Травиата» Верди (в новой постановке) и «Фра Дьяволо» Обера и в начале 1955 года — «Отелло» Верди.

В революционной России опера «Фиделно» прошла считанное число раз. Последняя ее постановка состоялась в Мариинском театре 26 сентября 1905 года под управлением Направника. Нетрудно понять, что тема к сюжету оперы — освобождение народом из тюрьмы узника и всеобщее ликование, вызванное этим, — не могли прийтись по вкусу царскому двору. Ее постановка была разрешена только потому, что тогда исполнилось 100 лет со дня ее написания Бетховеном.

Опера «Фиделно» по своему духу близка и созвучна нашему времени. Вот почему театр включил ее в свой план. Сейчас завершается работа над новой редакцией либретто. Постановка оперы поручена дирижеру А. Мелик-Пашеву, режиссеру Б. Пожарскому и молодому художнику А. Константиновскому. Солисты уже учат партии. Оформление спектакля готово. Надеемся, что в декабре мы его покажем зрителю.

Эта же постановочная группа ставит «Отелло» и «Травиату» Верди. Декорации пишет главный художник театра В. Рындин.

Театру придется преодолеть известные трудности. Для «Отелло» нужны сильные драматические голоса и исключительно высокое сценическое мастерство актеров. Мы надеемся, что сочетание зрелых мастеров и талантливой молодежи, пришедшей в театр, позволит создать яркий реалистический спектакль.

Если «Отелло» — произведение трагедийного плана, то «Фра Дьяволо» Обера — комическая опера. Этот жанр в репертуаре театра представлен слабо, пополнение его встретит одобрение москвичей.

Балетной труппе предстоит выпустить спектакли «Сказ о каменном цветке» С. Прокофьева, «Спартак» А. Хачатуряна, «На берегу моря» Ю. Юзелюаса. Все три балета написаны советскими композиторами, и, что важно, сюжет одного из них — балета «На берегу моря» — посвящен нашим современникам. Это усиливает ответственность постановщиков и исполнителей. Зритель ждет от них правдивого, реалистического воплощения на сцене образов советских людей.

Балет «Сказ о каменном цветке» должен быть показан в декабре 1953 года. Авторы спектакля — балетмейстер Л. Лавровский, дирижер Ю. Файер, художник Т. Старженецкая.

«Сказ о каменном цветке» — большой четырехактный балет. В нем много сложных и трудных массовых танцевальных сцен. Один из наиболее сложных — третий акт. Работа над ним уже идет на сцене.

Балет «Спартак» ставит балетмейстер Игорь Моисеев, дирижируют спектаклем Ю. Файер и молодой музыкант Г. Рождественский, художник Т. Старженецкая.

Этот балет ранее пошел в постановке И. Моисеева на сцене Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. После этого работа над ним начнется у нас, с тем чтобы в декабре будущего года выпустить его на сцене Большого театра.

Балет «На берегу моря» написан литовским композитором Ю. Юзелюасом. Он с большим успехом прошел в Вильнюсе. Музыка его хороша, но драматургия нуждается в доработке. Этот спектакль пойдет в филвале вслед за «Фиделно» в начале будущего года. Ставить балет будут Асаф Мессерер и литовский балетмейстер В. Гривикас.

Помимо перечисленных выше спектаклей, театр капитально возобновляет в этом сезоне оперу «Пиковая дама» П. Чайковского (она будет показана 4 ноября), балеты «Блхчисарайский фонтан» Б. Асафьева и «Алле паруса» В. Юрковского, вновь покажет оперу «Вражья сила» А. Серова.

Министерство культуры СССР, утверждая репертуарный план Большого театра на 1954 год, предоставляло нам право, как только появятся оперные произведения на современную советскую тему, достойные академической сцены, включить его в репертуар.

Наиболее вероятной представляется постановка следующих произведений: Д. Кабалевского «Никита Веринин» (по пьесе «Бронепоезд 14-69» В. Иванова), К. Молчанова «Заря» (по пьесе «Разлом» Б. Лаврентева). Эти композиторы намерены закончить свои оперы в декабре 1953 года.

Новые оперы пишут для нас Т. Хренников — «Мать» (по М. Горькому) и В. Мурадели — «Солдаты Октября».

Теплый прием, который был оказан зрителями спектаклю «Декабристы» композитора Ю. Шапорина, вдохновляет коллектив театра на еще более активные поиски в создании новых оперных и балетных произведений.