

В новом

ТЕАТРАЛЬНОМ

сезоне

Беседа с директором ГАБТ театрального искусства, стажеры ГАБТ

1 сентября, после летнего перерыва, открыл сезон Государственный Академический Большой театр СССР. По установившейся традиции в этот день на основной сцене шла бессмертная опера Глинки «Иван Сусанин», на сцене филлала — опера Даргомыжского «Русалка».

В беседе с нашим корреспондентом директор театра заслуженный деятель искусств РСФСР А. И. Анисимов сообщил:

В предстоящем сезоне москвичи и гости столицы увидят на основной сцене и в филиале Большого театра несколько новых оперных и балетных спектаклей.

С чувством большой ответственности оперная труппа приступает к работе над оперой Д. Кабалевского «Никита Вершинин» (по известной пьесе Вс. Иванова «Бронепоезд 14-69»). Основные исполнители уже получили клавиры для разучивания своих партий. Спектакль «Никита Вершинин» ставит заслуженный деятель искусств РСФСР Л. Баратов, дирижер — народный артист СССР А. Мелик-Пашаев, художник — заслуженный деятель искусств РСФСР В. Рындин.

Ближайшая премьера на основной сцене — новая постановка одной из лучших классических русских опер — «Снегурочки» Римского-Корсакова. В конце сезона будет показан балет народного артиста СССР А. Хачатуряна «Спартак». Балет посвящен событиям одного из самых крупных восстаний рабов в Риме, поднятых Спартаком около двух тысяч лет назад на борьбу за свободу. Постановщиком балета приглашен народный артист СССР И. Моисеев, дирижер — народный артист СССР Ю. Файер, художник — Т. Старженецкая.

Продолжая знакомить московских зрителей с оперной классикой стран народной демократии, театр покажет в этом сезоне на сцене филиала оперу известного венгерского композитора Ференца Эркеля «Банк бан». Проникнутая идеей патриотизма и национального освобождения, эта опера представляет большой интерес для советских зрителей. Замечательная музыка, раскрывающая глубокие человеческие чувства, и стремительно развивающийся сюжет дают богатый материал для исполнителей и постановщиков. Опера «Банк бан» этим летом была поставлена на сцене Новосибирского театра оперы и балета. В нашем театре постановка оперы поручена заслуженному артисту БССР В. Покровскому, музыкальное руководство осуществляет главный дирижер театра А. Мелик-Пашаев, дирижировать оперой будет молодой дирижер Г. Рождественский, художник — заслуженный деятель искусств РСФСР В. Рындин.

На сцене филиала пойдет также комическая опера Д. Обера «Фра-Дьяволо» в постановке молодого режиссера, дипломанта Государственного института

Г. Ансимова; дирижер — заслуженный артист РСФСР К. Кондрашин; художник — В. Козлинский.

В ближайшие дни возобновится подготовка балета «Шурале». Автор музыки — молодой татарский композитор Ф. Яруллин, погибший на фронте во время Великой Отечественной войны. В основу либретто положен сюжет одноименной сказки классика татарской литературы Тукая о злом духе, владыке лесов Шурале и отважном юноше Батыре. Спектакль ставит балетмейстер Л. Якобсон, дирижирует молодой дирижер Г. Дуганев, художник — Л. Мильчин.

В сезоне 1954—1955 года на основной сцене и в филиале выступят в ведущих составах многие молодые исполнители. Из стажерской группы в основную труппу приняты молодые певцы В. Нечипайло, А. Соколов, А. Григорьев. В Нечипайло готовит партию князя Игоря в опере Бородина «Князь Игорь», А. Соколов — князя в опере Даргомыжского «Русалка». А. Григорьеву предстоит выступить в ролях Альфреда и Ленского.

К новым ответственным ролям готовятся и наши стажеры. Воспитанник Киевской консерватории, в прошлом военный летчик, Ю. Галкин будет петь партию Мизгиря в опере Римского-Корсакова «Снегурочка». Воспитаннику музыкально-педагогического института имени Гнесиных, лауреату Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Бухаресте В. Отделену поручено исполнить роли Моралеса в опере «Кармен». Ему предстоит также большая работа над партией Онегина. Принятая в этом году в стажерскую группу ленинградка Т. Сорокина будет петь партию Кати в опере Кабалевского «Никита Вершинин».

Воспитанница нашего хореографического училища М. Кондратьева выступит на сцене Большого театра всего два года. За это время она успешно танцевала партии Марии в «Бахчисарайской фонтане» и Золушки в одноименном балете. В новом сезоне М. Кондратьева выступит в роли Авроры в балете «Спящая красавица», а в балете «Шурале» будет танцевать девушку-птицу Сиюмбике.

Молодым артистам балета Н. Чистовой и Б. Хохлову поручены главные роли в балете «Лебединое озеро», Г. Ледах — «Дон-Кихоте». В оперные и балетные спектакли будут введены многие другие молодые певцы и балетные артисты стажерской группы.

В театре совершенствуются также молодые дирижеры — студент Московской консерватории Е. Светланов, ленинградец Г. Жемчужин, режиссер И. Шароев (Казань) и другие. Они примут участие в работе над спектаклями текущего репертуара и новыми постановками.