

11 ЯНВ 1954

## НОВЫЕ ОПЕРНЫЕ И БАЛЕТНЫЕ СПЕКТАКЛИ

5

БЕСЕДА С ДИРЕКТОРОМ БОЛЬШОГО ТЕАТРА  
А. АНИСИМОВЫМ

Начало нового года в Большом театре будет ознаменовано постановкой балета С. Прокофьева «Сказ о каменном цветке». По замыслу композитора и постановщиков этот спектакль должен иметь принципиально новое значение и для нашего театра и, пожалуй, вообще для истории хореографического искусства. Впервые средствами этого искусства создается спектакль, воспевающий радость и величие человеческого труда. Эта идея выражена и в глубоко народных реалистических сказах П. Бажова и в талантливой музыке С. Прокофьева. Постановочная группа — Л. Лавровский, Ю. Файер, Т. Старженецкая и исполнительский коллектив (среди участников которого — такие артисты, как Г. Уланова, М. Плисецкая, В. Преображенский и многие другие) с увлечением работают над осуществлением этой благодарной и сложной задачи. Мы предполагаем показать балет в ближайшее время.

Не менее ответственна постановка гениальной оперы Бетховена «Фиделио», которая будет нашей следующей премьерой. Бетховенская музыка требует от певцов особой вокальной техники. Трудно и овладение разговорным текстом, который есть в опере. Но красота и неувядаемая жизненная сила бетховенских музыкальных образов, несомненно, помогут нашему коллективу успешно преодолеть трудности замечательного произведения.

Третьей ближайшей постановкой театра должен быть балет литовского композитора Ю. Юзелюнаса «На берегу моря». Он написан на современную советскую тему, и музыка его отличается несомненными достоинствами. Вместе со всеми моск-

вичами мы ждем с нетерпением декады литовского искусства и литературы, во время которой наши литовские друзья покажут этот балет в Москве. Их опыт мы рассчитываем использовать в нашей работе над балетом.

Советские зрители вполне законно требуют от нас и новых советских оперных произведений. За последнее время и в этом отношении перед театром появились благоприятные перспективы. Дмитрий Кабалевский заканчивает работу над оперой «Никита Вершинин», которую обещает вскоре исполнить для нашего коллектива. Среди новых оперных произведений также «Заря» Кирилла Молчанова и «Гроза» Ивана Держинского. Очень хорошее впечатление произвело на нас знакомство с новой музыкально-драматургической редакцией оперы М. Коваля «Емельян Пугачев», выполненной композитором совместно с поэтом Н. Асеевым. Одну из лучших новых советских опер наш театр рассчитывает показать до конца года.

Значительным событием для Большого театра будет и воплощение замечательной оперы Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже». Мы продолжаем работу и над повышением качества текущего репертуара, над обновлением старых спектаклей и над новыми постановками популярных опер и балетов.

В Большом театре начался смотр творческой молодежи. Мы готовим ряд спектаклей с участием молодых исполнителей. Почти целиком силами молодежи — и певцов и оркестра — будет показана, например, опера «Евгений Онегин». Молодежный состав оркестра будет занят также и в «Ромео и Джульетте».