

Советский артист

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ
И ДИРЕКЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА
АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР

Среда, 4 апреля 1956 г.

е мне, е, товарищи!

Тщательно обсудим проект репертуарного плана Большого театра на 1956—1960 годы

В целях более четкого и широкого планирования всей творческой и производственной жизни театра дирекция совместно с художественной коллегией разработала проект репертуарного плана на 1956—1960 годы.

В перспективный план включены лучшие произведения русской и западноевропейской классики, давно не шедшие на сцене Большого театра, как, например, оперы «Сказание о невидимом граде Китеже», «Золотой петушок» и «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова, «Орлеанская дева» и «Чародейка» П. Чайковского, «Лоэнгрин» Р. Вагнера, «Дон Карлос» и «Битва при Леньяно» Д. Верди и другие.

Составляя этот план, дирекция учитывала необходимость дальнейшего повышения художественной культуры артистических сил. Достигнуть этого можно в процессе работы над разнообразными по стилю, характеру и содержанию произведениями. Так, например, почти совсем забыты стили исполнены вагнеровских опер. Весьма односторонне представлены в текущем репертуаре оперы Д. Верди. Замечательной школой исполнительского мастерства для всего коллектива театра может явиться работа над операми «Сказание о невидимом граде Китеже», «Орлеанская дева», которые на протяжении десятилетий не шли на столичной сцене.

Расширяется лирический репертуар, который до последнего времени был весьма ограничен («Богема», «Вертер» и т. д.).

Важнейшая задача театра — создание ярких оперных и балетных спектаклей на историко-революционные и современные темы. Для того чтобы решить ее, театру необходимо усилить творческое сотрудничество как с композиторами, драматургами, так и с Союзом советских композиторов и Союзом советских писателей, тщательно проводить предпринятую работу над

каждым новым произведением с тем, чтобы в процессе подготовки и выпуска спектакля избежать переделок и доделок.

В перспективный план включены оперы «Мать» Т. Хренникова, «Емельян Пугачев» М. Бояля и балет «Спартак» А. Хачатуряна. Молодежь театра испытала желание выпустить сверх плана оперу В. Шалапина «Упрощению строптивой». Есть все основания считать, что при любовном и требовательном отношении нашего коллектива к подготовке этих спектаклей они станут значительным событием в художественно-творческой жизни театра.

По мере создания новых высококачественных и высокохудожественных опер и балетов дирекция будет включать их в репертуарный план.

Планирование репертуара на пятилетие создаст все условия для четкого выполнения графика выпуска премьер, повысит ответственность постановщиков и исполнителей за подготовительный период к спектаклям, за создание индивидуального творческого облика каждой новой постановки.

Литературный перспективный план должен мобилизовать коллектив театра на организованную, высокопродуктивную работу. Он будет способствовать достижению основной задачи Большого театра — созданию спектаклей глубоко идейных, художественно своеобразных, смело развивающих лучшие традиции русской оперной и балетной сцены.

Публикуя в газете «Советский артист» проект пятилетнего плана, дирекция надеется, что коллектив театра тщательно обсудит его, внесет конкретные предложения о путях его расширения.

М. ЧУЛАКИ,

директор Большого театра.

Проект перспективного репертуарного плана

1956 год

НА ОСНОВНОЙ СЦЕНЕ намечено поставить до конца года балет П. Чайковского «Лебединое озеро» (выпуск в мае), балет А. Хачатуряна «Гаяне» (выпуск в сентябре). Начнется также работа над оперой Д. Верди «Отелло».

В ФИЛИАЛЕ пойдут: балет «Безлешушки» на музыку В. Моцарта и опера С. Рахманинова «Франческа да Римини» (выпуск в апреле), опера Д. Пуччини «Богема» (выпуск в декабре).

1957 год

НА ОСНОВНОЙ СЦЕНЕ будут показаны оперы Д. Верди «Отелло» (выпуск в январе), Т. Хренникова «Мать» (выпуск в мае), балет А. Хачатуряна «Спартак» (выпуск в ноябре), балет Р. Глиера «Красный мак» (выпуск в декабре). В конце года начнется постановка оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже».

В ФИЛИАЛЕ пойдут: в январе балет Д. Клебанова «Ангелос», в марте опера Р. Леонарда «Паяцы», в мае спектакль Хореографического училища Большого театра «Шопениана», в декабре опера Д. Обера «Фелла».

1958 год

НА ОСНОВНОЙ СЦЕНЕ зритель увидит оперу Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» (ее выпуск приурочен к 50-летию со дня смерти Н. Римского-Корсакова); в мае будет выпущен балет Кара Караева «Семь красавиц». Премьера оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» состо-

ится в июне. Работу над балетом Р. Шеллина «Конек-Горбунко» предполагается завершить в декабре.

В ФИЛИАЛЕ будут поставлены: балет на музыку И. Штрауса «Голубой Дунай» (выпуск в феврале), опера Ж. Массне «Вертер» (выпуск в мае), опера М. Бояля «Емельян Пугачев» (выпуск в декабре).

1959 год

НА ОСНОВНОЙ СЦЕНЕ будут поставлены: опера Р. Вагнера «Лоэнгрин» (выпуск в марте), балет С. Прокофьева «Сказ о каменном цветке» — новая редакция (выпуск в июне), опера Д. Верди «Битва при Леньяно» (выпуск в декабре).

В ФИЛИАЛЕ в феврале намечено поставить балет И. Шварца «Нахичевань», в мае оперу П. Чайковского «Чародейка», в декабре балет П. Чайковского «Щелкунчик» (складами труппы театра).

1960 год

НА ОСНОВНОЙ СЦЕНЕ в июле появятся опера Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок», в декабре опера П. Чайковского «Орлеанская дева».

В ФИЛИАЛЕ — опера Д. Верди «Дон Карлос» (выпуск в марте), балет на музыку Э. Грига «Сольвейг» (в июне), опера Д. Пуччини «Тоска» (в декабре).