Удачи коллектива хора

Первой новой постановкой в сезоне 1955—56 гг. была опера Д. Кабалевского «Никита Вершинин». Коллектив хора провел огромную подготовительную работу по ее разучиванию. Во время оркестрово-сценических репетиций постановщики искали различные сценические варианты, лучшие которых было достигнуть наибольшей выразительности исполнения.

Спектакль давно выпущен, но работа над ним не прекращается. Думается, что в течение лета композитор пересмотрит некоторые страницы партитуры оперы. В особенности нуждаются в улучшении музыкальной драматургии последние две картины. Они слабо звучат после кульминационной сцены с бронепоездом и в музыкальном и в сценическом отношении.

Артисты хора, как и весь коллектив театра, хотят, чтобы опера «Никита Вершинин» прочно вошла в репертуар. Но для этого необходимо устранить в ней некоторые шероховатости, правильно расставить акценты, сделать ее более лаконичной и выразительной.

Второй постановкой театра, в которой участвовал хор, была опера «Царская невеста». В ней хор играет довольно ответственную роль. Молодые постановщики спектакля Е. Светанов и Ю. Петров заинтересовали наш коллектив своим замыслом, спектакль получился интересным, хоры прозвучали в общем удачно. Молодые артисты хора, занятые в этой постановке, выросли как музыкально, так и сценически.

Третьей работой хора явилась опера С. Рахманинова «Франческа да Римини». Необычность хорового письма в ней, особенный характер исполнения — пение одних гласных букв — было новым, оригинальным и трудным для артистов хора. Безусловно, хор мог бы звучать полнее и лучше, но рабочее место, отведенное для него режиссурой, мешает этому. Неудовлетворительная расстановка артистов хора отражается на звучании.

Четвертой, заключительной работой нынешнего сезона явилась подготовка оперы Д. Верди «Отелло». Хор выучил оперу и в основном готов к сценическим и оркестровым репетициям. Музыка этой оперы дает большую школу ансамблевого пения, и наши артисты с радостью и творческим удовлетворением разучивали ее.

Я не останавливаюсь подробно на опере В. Моцарта «Свадьба Фигаро», в которой хору отведено сравнительно мало места, но общий успех этого спектакля наш коллектив разделял вполне заслуженно.

Очень досадно, что выученную коллективом хора сверх плана Девятую симфонию Л. Бетховена не удалось исполнить в симфоническом концерте. Хор был увлечен этой работой, посвятил ей много времени (сверх рабочего), довел до конца. Это принесло нам пользу, но ведь освоение репертуара — не самоцель, и нам думается, что следует принять меры, чтобы в следующем сезоне симфонические концерты оркестра и хора состоялись. Зрители не раз выражали желание услышать эти концерты, и пора удовлетворить их интерес.

На последнем профсоюзном собрании директор театра М. Чулаки, отметив успехи коллектива хора, указал, что хор не всегда поет ровно, иногда выделяются высокие голоса, недостает окапельного пения. С этими замечаниями нельзя не согласиться. Мы сделаем все, чтобы наше исполнение стало чище и ровнее.

Было бы желательно, чтобы дирекция и художественное руководство театра чаще слушали спектакли и высказывали конкретные замечания по поводу исполнения. Это позволит быстрее устранять отмеченные ими недостатки, повышать качество исполнения от спектакля к спектаклю.

М. ШОРИН,
главный хормейстер.

Большая жизнь

Большой, овеянный славой творческий путь прошел за свою долгую жизнь народный артист республики Василий Дмитриевич Тихомиров.

Выдающийся танцовщик, балетмейстер, педагог, Василий Дмитриевич принадлежал к той лучшей, передовой части русской интеллигенции, которая с первых дней Великой Октябрьской социалистической революции встала на службу народу. Будучи крупнейшим мастером хореографии, он передавал новому поколению благородные традиции прошлого, выявляя в классическом наследии новые черты, понятные и близкие советским зрителям.

Популяризируя классику, Василий Дмитриевич с каждым годом расширял свой творческий диапазон, вдумчиво, кропотливо искал новые пути в хореографии. В результате этих исканий появился первый советский балет «Красный мак», осуществленный В. Тихомировым в творческом содружестве с такими выдающимися художниками, как композитор Р. Глиэр, либретист и художник М. Курилко, балетмейстер Л. Лащилин, гордость русского балета — Екатерина Васильевна Гельцер.

Сейчас, когда я пишу эти строки, в памяти ярко всплывает образ дорогого Василия Дмитриевича, и мысль невольно обращается именно к тому периоду его жизни. Поставив «Красный мак», Василий Дмитриевич наглядно продемонстрировал глубокую осознанность своих творческих исканий, понимание интересов советского зрителя.

Василий Дмитриевич был выдающимся танцовщиком, виртуозно владевшим техникой. Хочется сказать, что он никогда не превращал технику в самоцель, всегда подчинял ее созданию образа — романтического, возвышенного, благородного. Танец артиста всегда был насыщен мужественностью, волей, оптимизмом.

Тот, кто видел В. Тихомирова в балете «Корсар» в роли Конрада, никогда не забудет подлинно байроновского образа, созданного им. Нельзя забыть и пламенного живописного Солора в «Баядерке», изысканного аристократа Феба в «Эсмеральде» и темпераментного озорного цирюльника Базиля в «Дон Кихоте».

В длинной галерее ролей, исполненных В. Тихомировым, особое место занимает образ Советского капитана в «Красном маке». Василий Дмитриевич рисовал своего героя с подкупающей искренностью, благородством, наделял его чертами высокого гуманизма.

Отличительной чертой В. Тихомирова было умение поддержать в ученике веру в свои силы и возможности.

Стремясь отыскать у него положительное, он кропотливо, настойчиво извлекал это положительное, неустанно и упорно развивал лучшие черты, добиваясь одновременно устранения недостатков. Василий Дмитриевич всегда говорил, что в хореографическом искусстве решают не только природные данные; главное — это труд, настойчивость, воля, целеустремленность.

В. Д. Тихомиров очень любил молодежь и верил в нее, смело ее выдвигал. Доказательством может служить тот факт, что некоторым из нас он всего через три-четыре года после окончания училища поручал центральные партии в балетах.

Многие из нас занимались у Василия Дмитриевича в школе с детства, но и, став артистами, мы продолжали заниматься с ним. Всю жизнь, вплоть до того момента, когда тяжелая болезнь лишила его возможности посещать Большой театр, он был нашим учителем и другом.

Особо надо сказать о многогранной деятельности В. Тихомирова-педагога.

Метод преподавания Василия Дмитриевича был исключительно своеобразен. Взяв за основу какое-нибудь «па», он превращал его в лейтмотив всего урока. Танцевальное движение, постепенно усложняясь, вырастало в сложнейшую хореографическую композицию, в основе которой лежало все то же первоначальное упражнение. На следующем занятии В. Тихомиров избирал «лейтмотивом» другое «па» и, так же последовательно развивая его, доводил до сложнейших танцевальных комбинаций.

Подобный метод преподавания, расширяя и умножая технику, будил творческую фантазию артиста, углублял музыкальность, связывая единой целью все танцевальные движения.

Василий Дмитриевич исключительно бережно относился к каждому из своих учеников. Он не позволял нам переутомляться, особенно накануне ответственного выступления, не разрешал (если в этом не было особой необходимости) много репетировать, заниматься в классе. «Нерв» надо сохранять для спектакля, а не расточать его накануне», — говорил он.

Можно многое рассказать о мудром и чутком отношении Василия Дмитриевича к товарищам. Но всего не скажешь. Остается лишь добавить, что до последнего мгновения своей жизни Василий Дмитриевич оставался мужественным, волевым человеком, безгранично преданным искусству, страстно любящим Большой театр, которому он посвятил всю свою долгую плодотворную жизнь.

Викторина КРИГЕР.

Заслуженный успех

К ГАСТРОЛЯМ ЖАНА ПИРСА

С каждым годом расширяются наши культурные связи с заграницей. Все чаще приезжают на гастроли зарубежные театры, ансамбли, отдельные солисты.

За последнее время много иностранных гастролеров выступало в спектаклях Большого театра. В настоящее время в СССР гостит известный тенор Жан Пирс (США).

Выступления американского артиста вызывают большой интерес у зрителей и театральной общественности столицы. Певец уже дал сольные концерты в Москве и Ленинграде, принял участие в спектакле «Риголетто» в Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Кирова, где исполнил партию Герцога, спел партию Альфреда в опере «Травиата», идущей в Филиале Большого театра.

Надо прямо сказать, что успех, который неизменно сопутствует его выступлениям, вполне заслужен.

Жан Пирс обладает хорошим лирико-драматическим тенором, которым он великолепно владеет. Он всегда поет на хорошем дыхании, очень эмоционально и, что особенно ценно, совершенно свободно. Все время чувствуешь, что певец наслаждается пением, что он может петь много, не уставая, а это говорит о том, что поет Ж. Пирс верно.

У певца прекрасный средний регистр голоса, великолепно звучат переходные ноты «ми» и «фа»; меньше удовлетворяют крайние верхние ноты.

Мне довелось слышать Ж. Пирса в сольном концерте и в «Травиате».

Вокальная культура артиста высока. Он тонко чувствует стиль каждого произведения. Ж. Пирс прекрасно спел «Куда» и «У могилы Ансельма» Ф. Шуберта, «После сна» Г. Форэ, «Вздох» М. Дюпарка и другие. Великолепно был спет им «Плач Фридерико» из оперы «Арлезианка» Ф. Чилеа.

На высоком профессиональном уровне провел он и спектакль «Травиата» в Филиале Большого театра. Слушатели неоднократно награждали его шумными аплодисментами.

Партию Альфреда певец поет большим, широким, очень насыщенным звуком, и это доставляет огромное удовольствие, однако в некоторых местах (например, в дуэте первого акта) хотелось бы услышать и лирические интонации.

В целом выступления Жана Пирса в концертах и спектакле «Травиата» — примечательное событие в нашей концертно-театральной жизни.

Не могу не отметить великолепное исполнение партий нашими артистами, участвовавшими в спектакле «Травиата» вместе с Ж. Пирсом. В. Фирсова и П. Лисициан имели огромный, заслуженный успех у зрителей.

Прекрасно дирижировал оперой Б. Хайкин.

Культурные связи с заграницей приносят большую пользу не только в чисто профессиональном отношении, они способствуют взаимопониманию и дружбе народов.

В. ИВАНОВСКИЙ,
заслуженный артист РСФСР.

◇

НА СНИМКЕ: Жан Пирс — Альфред.

Фото Б. Борисова.

Памяти Р. М. Глиэра

На восемьдесят втором году жизни скончался один из наиболее выдающихся советских композиторов, старейший деятель русской музыкальной культуры Рейнгольд Морицевич Глиэр.

Рейнгольд Морицевич родился 11 января 1875 года в Киеве в семье мастера музыкальных инструментов. В Киеве он получил музыкальное образование, там же началось его знакомство с классической музыкальной литературой.

В 1894 году Р. М. Глиэр приехал в Москву и поступил в консерваторию. Уже первые творческие шаги молодого одаренного музыканта свидетельствовали об огромной любви и уважении к великим традициям русской музыкальной классики. В его первом струнном секстете (1898 г.) отчетливо проявлялась преемственность связей с национальными русскими образами, созданными П. Чайковским.

От своего непосредственного учителя С. Танеева Р. М. Глиэр воспринял опыт музыкальной педагогической деятельности и в свою очередь внес неоценимый вклад в это дело. В первые годы педагогической работы Р. М. Глиэра (1902—1904) у него учились Н. Мясковский и С. Прокофьев, ставшие впоследствии крупнейшими мастерами отечественной музыки.

Великую Октябрьскую социалистическую революцию Рейнгольд Морицевич Глиэр встретил на посту директора Киевской консерватории. В первые же годы советской власти он становится активнейшим деятелем новой социалистической культуры. Под его непосредственным руководством воспитываются десятки молодых музыкантов.

Расцветает популяризаторская деятельность Р. М. Глиэра—талантливого дирижера, пропагандиста классики и новой советской музыки. Он выступает в рабочих клубах, воинских частях, среди учащейся молодежи. Еще шире развернулась его музыкально-общественная деятельность в Москве, куда он переехал в 1920 году.

Выдающуюся роль в истории советской музыки сыграла опера «Шахсенем» (первая редакция окончена в 1925 году, вторая — в 1931 году). Эта работа положила начало огромной братской помощи русских советских композиторов композиторам национальных социалистических республик. Впоследствии Рейнгольд Морицевич еще не раз обращался к национальному фольклору, к образам народного эпоса братских республик. Он создал узбекские музыкальные драмы «Гюльсара» и «Лейла и Меджнун» (последняя написана совместно с Т. Садыковым), «Героический марш Бурят-Монгольской АССР», симфоническую поэму «Запой» (памяти Т. Г. Шевченко), увертюру «Фергансий праздник» и другие сочинения, в которых высокое мастерство сочетается с замечательным искусством творческого претворения музыкального фольклора народов нашей страны.

Композиторская деятельность Рейнгольда Морицевича чрезвычайно разнообразна и многогранна, он творил в самых различных музыкальных жанрах. Всемирной известностью пользуется его концерт для голоса с оркестром, написанный в 1941 году.

Огромнейший вклад внес Р. М. Глиэр в советское балетное искусство. В 1927 году на сцене Большого театра появился первенец советского балета — спектакль «Красный мак». Он явился блистательным итогом совместной новаторской работы замечательного композитора и выдающихся мастеров хореографии над воплощением в балете современной темы. Трудно переоценить значение этого популярнейшего произведения, завоевавшего сразу же после своей постановки всенародное признание.

Дальнейшее развитие советской балетной музыки во многом основывалось на принципах, заложенных в «Красном маке».

Новая встреча Большого театра — в 1949 году — с Рейнгольдом Морицевичем Глиэром увенчалась созданием балета «Медный всадник», постановка которого была посвящена 150-летию со дня рождения А. С. Пушкина. Музыка этого балета приобрела большую популярность у широкой общественности.

Долгий и славный творческий путь прошел Рейнгольд Морицевич Глиэр. Весь свой большой талант, все свои силы он отдал благородному делу строительства советской музыкальной культуры.

Огромные заслуги Р. М. Глиэра перед советским искусством были неоднократно отмечены народом. Правительство наградило композитора тремя орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета» и медалями. В 1938 году ему было присвоено звание народного артиста СССР.

Светлая память о Р. М. Глиэре, большом композиторе, скромном, обаятельном человеке, навсегда сохранится в наших сердцах.

КОЛЛЕКТИВ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР.