Отдел Тов-проекты Сов-проекты Г.Б.Т.Б. Отдел

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Советский артист

1956 год
27
ИЮНЯ
СРЕДА
№ 26 (783)
ГОД ИЗДАНИЯ 23-й
Цена 30 коп.

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР

ОБЩЕЕ СОБРАНИЕ РАБОТНИКОВ ТЕАТРА

22 июня в Филиале состоялось общее собрание работников театра. С докладом об итогах сезона 1955—56 гг. и ближайших задачах коллектива выступил директор театра тов. М. Чулаки.

В обсуждении доклада приняли участие тт. А. Батурин, А. Рыбнов, А. Кузнецов, П. Чехин, Ю. Каменщиков, В. Ивановский. Они сделали ряд серьезных критических замечаний по вопросам планирования новых постановок и текущей работы труппы, говорили о косности, неповоротливости, которую порой проявляет художественный аппарат, невнимательном отношении к деловым предложениям коллектива, недостаточном использовании некоторых артистов.

В своем заключительном слове М. Чулаки выразил надежду, что в следующем сезоне темпы и качество творческой работы неизмеримо возрастут.

М. ЧУЛАКИ,
директор Большого театра

К новым творческим победам!

30 июня новой постановкой балета «Лебединое озеро» театр заканчивает сезон 1955—56 гг.

В самом начале сезона зрители увидели новую советскую оперу «Никита Вершинин» Д. Кабалевского. Эта работа театра имеет принципиальное значение для всей нашей творческой жизни. Композитор Д. Кабалевский написал произведение о наших современниках, о тех, кто завоевал и отстоял власть рабочих и крестьян. Артисты работали с подъемом и создали сильные образы. Крупнейшей творческой удачей является образ Никиты Вершинина, созданный А. Кричевцей.

Следует высоко оценить работу А. Медик-Пашаева, добившегося превосходного звучания оркестра и хора, тонко воплотившего сложную и интересную партитуру Д. Кабалевского.

Постановка советских опер и балетов очень трудна. Постановочной группе и артистам приходится много экспериментировать, искать. Если же учесть, что в прошлом у нас было несколько неудачных постановок новых опер, то можно понять, почему мы сталкиваемся с известными трудностями в привлечении зрителей на эти спектакли. Но это не может ослабить наших усилий. Большой театр должен быть и впредь будет горячим пропагандистом произведений советских композиторов.

В поставленной театром «Царской невесте» приятно было отметить, что молодой дирижер Е. Светланов и молодой режиссер Ю. Петров показали свое бесспорное право быть постановщиками в нашем театре. Хорошо проявили себя в новые исполнители ряда ролей, в первую очередь Л. Авдеева — Любаша.

Постановка оперы «Свадьба Фигаро» в нашем театре положила начало празднованию 200-летия со дня рождения В. Моцарта в Советском Союзе.

В профессиональном отношении эта постановка представляла значительную сложность. Пришлось затратить большие усилия, провести кропотливую черновую работу, чтобы создать хороший ансамбль, овладеть необходимыми навыками исполнения речитативов, всего стиля моцартовских опер, от которых наши артисты в последние годы отвыкли. Достоинства спектакля подтвердили, что наша труппа может и должна браться за самые разнообразные жанры.

Многого добились в этом спектакле И. Масленникова, В. Фирсова, Л. Масленникова, В. Отделенов, М. Киселев и некоторые другие, создавшие запоминающиеся образы. Заслуживает высокой похвалы работа дирижера Б. Хайкина, режиссеров Б. Покровского и Г. Анисимова.

Постановка оперы «Свадьба Фигаро» явилась началом пересмотра репертуарной практики. До сих пор на основной сцене шли только монументальные произведения, а в Филиале преобладали сравнительно небольшие спектакли. Это отрицательно репертуар обоих театров, создавало затруднения для репертуарной части, так как отдельные комбинации спектаклей разместить не было возможности. Мы считаем необходимым уравновесить репертуар обеих сцен. Это позволит лучше использовать силы труппы.

Балет «Лауренсия», поставленный в этом сезоне, можно назвать «лирическим танцем». Может быть, с точки зрения драматургии, режиссерской работы его и нельзя считать новым словом, но в нем восстановлена танцевальная стихия, которая в последние годы недооценивалась балетмейстерами. М. Плисецкая, Р. Стручкова, В. Чабукиани, дирижер Ю. Файер да и вся труппа с блеском показали себя в этом спектакле.

Завтра генеральная репетиция «Лебединого озера». Его постановщики, сохраняя академические традиции, выработанные русской балетной школой, стремятся придать драматургии произведения большую стройность и четкость, лучше использовать симфоническую линию развития музыкальных образов. Взамен обветшавших декораций художник С. Вирсаладзе написал новые. Мы надеемся, что новая постановка «Лебединого озера» окажется на уровне требований нашего театра.

В нынешнем сезоне была показана зрителям опера С. Рахманинова «Франческа да Римини», которая не шла на русской оперной сцене более 40 лет. В этом спектакле, созданном под руководством наших мастеров А. Медик-Пашаева и Б. Покровского, отлично проявила себя молодежь — Д. Дан, В. Нечипайло, А. Соколов и другие. Завершена подготовка балета «Гаянэ». В будущем сезоне зрители увидят его на основной сцене. Пойдут также оперы «Мать», «Пиковая дама», «Сельская честь», «Богема».

Для успешной работы театра в новом сезоне необходимо коренным образом улучшить многое и, в первую очередь, наше планирование, как перспективное, так и текущее.

В этом отношении у нас не все благополучно. Сезон 1955—56 годов оказался трудным для всех театров страны и для нашего театра, в частности. Впервые за ряд лет мы испытали настоящий контроль рублем, особенно в Филиале.

Некоторые спектакли, идущие давно и часто, потеряли для зрителей свежесть новизны. В своих письмах в театр они прямо заявляют, что в репертуаре Большого театра немало неудачных, серых, художественно неполноценных спектаклей.

Если внимательно приглядеться к нашей афише, мы прежде всего обнаружим известное однообразие репертуара. Формально на основной сцене значится 14 опер и 9 балетов, в Филиале — 17 опер и 6 балетов, то есть 46 спектаклей. Фактически же такие оперы, как «Риголетто», «Чио-Чио-Сан», «Русалка», «Пиковая», мы показываем редко, а «Проданная невеста» и «Галька» совсем исчезли с афиши. Длительное время на сцене Филиала не шли балеты. Слишком часто идут одни и те же оперы. «Кармен», «Фауст» и «Травиата», например, идут чуть ли не два раза в неделю, и нет уверенности, что они не потеряют всякого слушателя, и «Декабристы» — очень интересный спектакль (одна из лучших советских опер, имеющихся в нашем репертуаре), прошел два-три раза за сезон. Ясно, что такое планирование неправильно. Театру необходимо иметь в репертуаре не менее 65—70 опер и балетов.

Чтобы быстрее решить эту задачу, дирекция разработала проект пятилетнего репертуарного плана. В него включены произведения русских классиков — «Сказание о невидимом граде Китеже», «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане», «Царевна-лебедь» и ряд других опер, неизвестных из нашего репертуара. Из западной классики запланировано поставить произведения Р. Вагнера, Д. Верди и других выдающихся композиторов.

Мы предполагали, что опубликование проекта плана пробудит активность творческих работников театра. К сожалению, ни в одном коллективе он по-настоящему не обсужден. В известной мере вина за это должна на руководство театра, которое поторопилось на то, что артисты, будучи кровно заинтересованными в судьбах театра, окажут необходимую помощь в разработке пятилетнего плана. В начале следующего сезона дирекция, партийный комитет и местный комитет должны будут организовать широкое обсуждение проекта и составить такой план, в котором были бы учтены разнообразные возможности труппы театра.

Особое внимание дирекция уделит пополнению репертуара произведениями советских композиторов. Мы имеем в наличии всего две советские оперы — «Декабристы» и «Никита Вершинин». В постановке находится балет на современную тему «Гаянэ», опера «Мать» и балет «Спартак». Этого очень мало. Мы возлагаем большие надежды на репертуарно-творческий кабинет. Он пока еще только раскачивается. Я думаю, через некоторое время он привлечет в театр талантливых композиторов, и мы сумеем воплотить на сцене их интересные замыслы.

Важным местом в деятельности театра является текущее планирование. Планы то и дело меняются. Нужно признать, что мы недостаточно прозорливы и гибки, не всегда умеем оперативно перестроить свою работу.

После того, как состоялась премьера оперы «Свадьба Фигаро», прошло пять месяцев. За этот период выпущена только одна «Франческа да Римини». Лишь в самое последнее время началась работа над операми «Богема», «Пиковая», «Сельская честь», «Мать». По сути все это время оперная труппа находилась в творческом простое.

Мы должны поставить дело так, чтобы к моменту, когда выпускается новый спектакль, завершалась вся подготовительная работа к следующей постановке (домашняя работа, уроки в классах, спевки). К началу сценических репетиций нам необходимо иметь декорации, костюмы, бутафорию, реквизит. Тогда не будет простаивать труппа, исчезнут задержки, нарушения нормального ритма производственной деятельности театра.

Не менее ответственная задача возникает перед всеми нами вследствие изменений, происходящих в оперной труппе. Самые популярные и любимые зрителем певцы, обладающие богатым репертуаром, ушли на пенсию. Я имею в виду таких мастеров, как А. Пирогов, М. Рейзен, С. Лемешев, Н. Хэнаев, И. Козловский, М. Максакова, И. Журавлев и другие. В будущем сезоне покидают наш театр М. Михайлов, В. Давыдова, Е. Круглякова. Таким образом, славная когорта мастеров, на которой держался весь оперный репертуар, оставляет сцену. Их места не остаются пустыми. В труппу пришла талантливая молодежь. Это — Г. Вишневская, Л. Авдеева, К. Леонова, Т. Сорокина, Д. Дан, В. Нечипайло, Г. Панкова, В. Отделенов, Ю. Деметьев, Ю. Гаянин, Н. Тимченко, Е. Кибкало и другие. Трудность заключается в том, что молодежь не имеет достаточного репертуара. В кратчайшие сроки молодым артистам надо ввести в спектакли, сделать подновленными в репертуарном отношении исполнителями.

Новое пополнение довольно пестрое в профессиональном смысле. Некоторым молодым артистам нехватает музыкального образования и нужных технических навыков. Многие начинающие артисты плохо читают ноты с листа, не умеют играть на рояле, нет у них и достаточных сценических навыков. Встает вопрос о повышении культурного и профессионального уровня молодых артистов. Лишь при этом условии удастся ускорить темпы репетиционной работы, сократить сроки постановок.

В этой связи хочу остановиться на одном споре. Я читал некоторые письма в дирекцию и статьи тов. С. Шумского. Он пытается доказать, что внешняя форма не имеет особого значения для певца. Это неправильная мысль. Зритель приходит в музыкальный театр, чтобы послушать музыку, пение, но он не только слушатель, но и зритель, и хочет, чтобы внешность исполнителя соответствовала рисунку образа. Нередко этого нет, о чем зрители и пишут в своих письмах, осуждая тех артистов, которые не следят за своим внешним видом, теряют форму.

Наше правительство предоставляет артистам Большого театра два месяца для отдыха. Это делается для того, чтобы они хорошо отдохнули и привели в должную форму свой певческий аппарат.

Известно, что великие оперные певцы Ф. Шаляпин, Л. Собинов и А. Нежданова тщательно следили за состоянием своего голоса. В прошлом певцы ездили летом на консультации к своим профессорам, педагогам, либо работали самостоятельно дома. Сейчас многие наши певцы тратят свой отпуск на «обмен-поездки» по стране. Дают огромное количество концертов. При этом условии невозможно сберечь голос. Проходит год-два, и зритель, который все видит и замечает, перестает считаться с былыми заслугами артиста, прощать ему вокальные погрешности. Вот почему мы призываем наших певцов использовать второй месяц отпуска для работы над вокальным мастерством.

Есть свои недостатки и в балетной труппе. Создалось такое положение, что каждый новичок, приходящий в театр, считает себя солистом, и выступление в кордебалете воспринимает чуть ли не как обиду. Это неправильная точка зрения. Мы намерены ограничить группу солистов, оставив в ней 40—50 человек, и укрепить кордебалет, который нуждается в специалистах определенного профиля, отличающихся идеальной музыкальностью, слаженностью, умением передать рисунок танца, создать четкие и красивые линии, что сейчас не всегда можно увидеть на сцене. Художественному руководству балета придется очень много поработать в этом направлении.

Мы всегда хвалим, и справедливо, наш оркестр. Но я хочу обратить внимание не столько на его сильные стороны, сколько на слабые. Не все группы в нем равноценны. В группе контрабасов, например, порою сыпятся не очень чистая интонация. Не на должной высоте чтение с листа. Строй оркестра у нас хотя и довольно чистый, но не идеальный. Причиной этого в известной мере является изношенность инструментов. Всем этим следует заняться.

Хор нашего театра — это мощный коллектив артистов, обладающих не только отличными голосами, но и исполнительским сценическим навыком. Однако он не всегда закучит ровно, особенно это относится к первым сопрано. Большую службу в устранении этих недочетов может сыграть акапельное пение, позволяющее выровнять звучание хора.

Артисты мимического ансамбля создали немало примечательных сценических образов в спектаклях. Если исключить их из новых постановок, наши оперы и балеты утратят немало ярких сценических штрихов. Поэтому режиссура и впредь должна уделять этому коллективу самое пристальное внимание.

Наши постановочные части, помимо своей основной работы, заняты проведением декад, специальных концертов, всевозможных внеплановых мероприятий. Эти коллективы творят чудеса. Однако им следует поднять культуру работы во время спектаклей. Иногда на сцене поднимается такой шум и стук, что в музыкальных антрактах нельзя услышать оркестр.

Особое значение приобретают вопросы экономики. XX съезд КПСС потребовал от всех предприятий ликвидации излишеств, использования внутренних резервов, бережливости. Наш театр все еще работает по старинке. Театральные кассы пока мало сделали для того, чтобы обеспечить полные сборы, привлечь зрителя на все наши спектакли без исключения. В художественно-производственных мастерских сметы составляются плохо, стоимость изделий определяется приблизительно. Спектакли обходятся дорого. Художники увлекаются сложными конструкциями, что ведет к увеличению числа рабочих, обслуживающих спектакль. Складов для хранения декораций поблизости театра нет. Мы имеем около ста незаполненных вакансий; это значит, что наши штаты раздуты. Надо, наконец, научиться беречь государственную копейку, поставить выполнение финансового плана под контроль общественности.

Важнейшая наша задача — образцово подготовиться к гастролям в Лондоне. Я не стану перечислять всего, что предстоит сделать в течение ближайших трех месяцев. Об этом достаточно писалось и говорилось. Скажу только, что за последние 45 лет наш балет на раву не выезжал за границу. Это первая поездка, и она должна пройти так, чтобы у советского искусства, у нашей Родины появились тысячи и десятки тысяч новых друзей.

Культурные связи СССР с другими странами развиваются и крепнут. Вы знаете, что впереди нам предстоит гастроли во Францию. Надо думать, что этим дело не ограничится. Тысячи людей мечтают о том, чтобы побывать на наших спектаклях. Долг коллектива и впредь высоко держать знамя отечественной музыкальной культуры.

Поездка за рубеж вносит немало нового в жизнь коллектива. Мы должны так спланировать свою работу в дни гастролей в Лондоне, чтобы с достаточной полнотой и отлично показывать свой репертуар на сцене Большого театра и в Филиале. Это потребует дополнительных репетиций, выдвижения способных исполнителей, частичного пересмотра составов и так далее. Бояться этого нечего. Наш коллектив не раз доказывал, что способен решать самые сложные в художественном отношении задачи.

Через четыре дня начнется отпуск. Мне остается пожелать всем работникам театра хорошо отдохнуть летом, набраться свежих сил, памяти, что впереди новый сезон, большая, сложная, напряженная работа, новые ответственные задачи, которые предстоит решить.

К новым творческим победам!
Хорошего отдыха, товарищи!

Подготовка и поездке в Лондон

30 ИЮНЯ — ПЕРВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ «ЛЕБЕДИНОГО ОЗЕРА»

Идут последние репетиции балета «Лебединое озеро».

21 июня на сцене Большого театра состоялась оркестрово-сценическая репетиция первых двух актов балета. Она проходила в декорациях и частично в костюмах. 22 июня проведена репетиция третьего акта балета, 23 июня — четвертого акта.

Завтра состоится генеральная репетиция, 30-го — первый спектакль «Лебединого озера» в обновленной редакции.