

18 АРГ. 1956

Москва

6039—30000

Газета №



Перед поездной балета ГАБТ в Лондон. На репетиции балета «Бахчисарайский фонтан». Мария — Р. Стручкова, Гирей — А. Лапури. Фото Н. САХОВСКОГО.

Новые оперные и балетные спектакли

Подготовка к новому сезону в Большом театре в этом году началась раньше обычного. Балетная группа энергично готовится к ответственной гастрольной поездке в Англию.

— Сейчас, — сказал в беседе с корреспондентом «Советской культуры» директор Большого театра М. Чулаки, — идут репетиции спектаклей, которые мы покажем лондонцам. Жители английской столицы увидят четыре балета — «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан», «Ромео и Джульетта» и «Жизель». Для «Лебединого озера» по эскизам художника С. Вирсаладзе изготовлены новые декорации. Гастроли в Лондоне начнутся 3 октября и продолятся двадцать пять дней.

В ноябре с ответным визитом в Москву приедет балетная труппа «Сэдлерс Уэллс». На сцене Большого театра английские артисты покажут «Лебединое озеро» и несколько одноактных балетов, на музыку английских, французских, итальянских и русских композиторов. Гастроли англичан будут проходить с 13 ноября по 9 декабря.

— Свой 181-й сезон в Москве, — сказал далее М. Чулаки, — мы откроем по традиции 1 сентября оперой «Иван Сусанин» на основной сцене и оперой «Царская невеста» — на сцене филлала.

Новый сезон для Большого театра будет особенно ответственным. Мы начнем подготовку спектаклей к 40-летию советской власти: В связи с этим одной из основных наших задач является создание оперных и балетных спектаклей, поставленных по произведениям советских композиторов. В ближайшие полтора-два года оперный и балетный коллективы подготовят четыре монументальных спектакля. Мы уже приступили к разучиванию оперы Т. Хренникова «Мать» (либретто А. Файко по одноименному произведению М. Горького). Режиссером для этого спектакля приглашен Н. Охлопков. Дирижер Б. Хайкин, художник В. Рындик. Новое произведение Т. Хренникова отличается значительными музыкальными и художественными достоинствами. Музыка оперы пронизана духом революционных песен и близка к русскому народному творчеству. Она очень мелодична, в ней много арий, ансамблей и хоров. «Мать» Хренникова — одна из самых значительных опер, созданных советскими композиторами за последнее время. Премьера состоится в дни празднования 40-летия советской власти.

Балетмейстер В. Вайнонен ста-

вит балет А. Хачатуряна «Гаянэ». Коллектив Большого театра давно интересовался этим балетом. Но слабое либретто не соответствовало великолепной музыке А. Хачатуряна, и постановка балета у нас задерживалась. Сейчас Б. Плетнев в содружестве с автором музыки и балетмейстером написал новое либретто. Премьеру балета «Гаянэ» намечено показать весной 1957 года, дирижировать будет Ю. Файер. Балетмейстер И. Моксеев ставит еще один балет А. Хачатуряна — «Спартак», премьеры которого состоится в конце будущего года.

Театр приступает к постановке оперы М. Коваля «Емельян Пугачев», написанной в духе народной музыкальной драмы. Автор внес большие изменения в свое произведение, и сейчас оно значительно отличается от первого варианта.

Из произведений мировой классики в сезоне 1956/57 гг. пойдет давно не шедшая на сцене Большого театра опера Д. Верди «Отелло» (дирижер А. Мелик-Пашаев, режиссер В. Покровский). Одним из исполнителей главной партии явится болгарский певец Д. Узунов.

В новом сезоне будут также осуществлены постановки опер: «Паяцы» Р. Леонкавалло, «Сельская честь» П. Масканьи и «Богема» Д. Пуччини.

Сейчас в репертуаре Большого театра — 48 опер и балетов.

Труппа Большого театра в этом году пополнится талантливейшей молодежью. Созданный несколько лет тому назад при театре институт стажеров вполне оправдал себя. Значительное число артистов оперной труппы Большого театра — бывшие стажеры. Это — Г. Вишнева, Т. Сорокина, Д. Дая, К. Лернова, А. Григорьев, В. Власов, Ю. Галкин, В. Отделенков, В. Нечипайло, А. Соколов, А. Большаков, Ю. Дементьев, Р. Панков, В. Калужский, В. Орленкин, Е. Кибкало и другие. В прошлом сезоне постановку оперы «Царская невеста» осуществили молодые дирижер Е. Светланов и режиссер Ю. Петров. «Свадьба Фигаро» была поставлена режиссером Б. Покровским совместно с дипломантом Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского Г. Ансимова.

Сейчас мы опять приняли в стажерскую группу 12 человек. В балетную труппу театра зачислено 15 наиболее одаренных юношей и девушек из числа окончивших Хореографическое училище Большого театра в этом году.