

Балет
«Щелкунчик»

Вечно юный спектакль

Глядя на афишу и видя давно знакомое название «Щелкунчик», кое кто может воскликнуть: «Опять «Щелкунчик!» Из года в год один и тот же балет!». Но это не так. Для зрителя в каждом сезоне «Щелкунчик» по существу является новым спектаклем, в нем каждый танец, каждая роль, начиная от самой маленькой, исполняется новыми юными артистами. Участвуя в этом балете, как бы по скалочной лестнице поднимается тот или иной ученик в своем мастерстве. Вначале, скажем, он исполнял роль мышонка в фантастическом сновидении маленькой Маши. Прошли годы, и в том же балете мы видим его в каком-нибудь сольном танце. А маленькая Маша, трепетавшая от страха при виде Короля мышей, превращается с годами в Машу-принцессу...

Вот в этой возрастной и творческой последовательности и заключается каждый раз новизна давно знакомого балета «Щелкунчик», показываемого ежегодно учениками Хореографического училища Большого театра. Зритель с неизменным интересом посещает эти спектакли.

Балет «Щелкунчик», который мы увидели на днях в Филиале Большого театра, порадовал дарованиями учеников, крепкой дисциплиной и настоящей творческой вовлеченностью. Если накануне на генеральной репетиции не все еще «звучало», как надо, то в спектакле все засверкало яркими огнями; эти «огни» — результат в первую очередь настоящей творческой вовлеченности участников. С увлечением выступали все — от самых маленьких до взрослых артистов.

Прежде всего хочется сказать о главных исполнителях — Т. Мокровой, выступившей в роли Машы-принцессы, и В. Никонове, игравшем Щелкунчика-принца.

Ученица выпускного класса Т. Мокрова провела всю партию с подкупающим обаянием и необычайной музыкальностью. Хрупкая, изящная, она обладает сильной техникой, позволяющей ей отчетливо выполнять всю сложную хореографическую партию, в которой каждый танцевальный момент отражает тончайшую

ажурность музыки П. Чайковского. В лице Т. Мокровой видится многообещающая танцовщица. Хожу надеяться, что этот «прогноз» в будущем оправдается.

Такое же хорошее впечатление произвел и ее партнер — ученик выпускного класса В. Никонов, обладающий хорошим, эластичным прыжком, мужественностью, отличной техникой, особенно в круговращательных движениях. В дуэтах В. Никонов-Принц показал себя отличным кавалером в подержках.

Последние четыре года Т. Мокрова учится у педагога Г. Петровой. В. Никонов занимается в классе, руководимом А. Рудвино.

В спектакле «Щелкунчик» есть немало и других творческих удач; технически трудный танец «Куколки» с большим изяществом исполнила А. Манкевич; чуткую музыкальность и отчетливый ритм проявила Г. Козлов (Паяц), А. Мусатов (Арап).

Темпераментно, с хорошим вкусом выступила в Испанском танце Э. Широкова. В исполнении ее партнера Э. Голубенко недостает экспрессивности. Очень выразительна и пластична в Восточном танце И. Кандат. В ее будущем творчестве мерещится образ Заремы...

Стильно выступили в этом номере и ученицы М. Кошалева, К. Малышева, В. Савицкая, К. Слепухина.

Крепкие, сильные пуанты, большую музыкальность и артистичность проявила в Китайском танце Т. Полюк. Хорошим партнером, обладающим сильным прыжком, показал себя в этом номере В. Васильев.

Бурный успех выпал на долю маленьких «Пастушков» (Л. Серова, Т. Черкасская, Ю. Владимирова). Вот где за настоящее искусство, а не из-за «умиленья» детским возрастом, публика наградила юных исполнителей аплодисментами. Вообще надо сказать, что все ученики младших классов проявили себя в этом спектакле весьма удачно не только в танцевальном отношении, но и со стороны «актерского мастерства». Особенно запомнился В. Никитишкин, который с неподдельным юмором изображал брата Маши.

Трогательна И. Зайкина в роли маленькой Маши, хотя справедливость требует сказать, что эта «ар-

тистка» еще не до конца «прочувствовала» образ.

В исполнении ученика А. Чеховского, игравшего роль Короля мышей, хотелось бы видеть больше величественности, грозной силы, пригущей сказочному повелителю «мышиного царства».

Кстати скажу и об исполнителях в этом «царстве»: уж очень они росли! Здесь хотелось бы видеть более маленьких «мышей», возглавляемых единственной крупной фигурой — «Королем».

Отличное впечатление по своей ансамблевой слаженности произвел «Вальс».

В картине «Снежинки» необходимо добиться в исполнении учениц той прозрачности, поэтичности и сказочности, которыми напоена чудесная музыка П. Чайковского. Пока еще этого недостает.

Успеху спектакля в целом содействовало выступление в отдельных ролях артистов старшего поколения, из которых в первую голову необходимо отметить А. Жукова, создавшего теплый и вместе с тем фантастичный образ Мастера кукол.

Ярко запомнились «гости-старички», с художественным тактом и юмором исполненные артистами мимического ансамбля А. Свирской и Ю. Каменщиковым. Сердечный образ Няни создал артистка мимического ансамбля А. Столярова.

Как всегда, на высоте был оркестр, которым с большой музыкальностью, знанием специфики хореографического искусства дирижировал А. Шейтлин.

Успех спектакля «Щелкунчик» — результат плодотворной работы балетмейстера В. Вайнонена, репетиторов, оркестра, постановочной части, творческого братства учеников, а самое главное — замечательных педагогов, с любовью воспитывающих подрастающее поколение будущих мастеров балета.

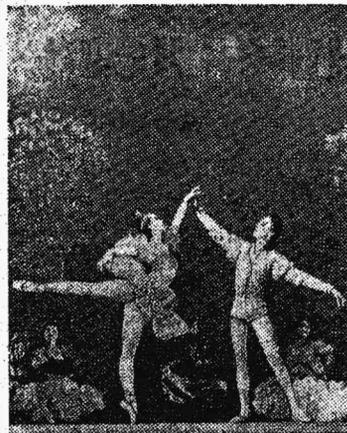
Хотелось бы наряду с «Щелкунчиком» увидеть на сцене Филиала «возрождение» другого любимого зрителями балета — «Аистенок», который даст широкие возможности выявить танцевальные и артистические способности питомцев Хореографического училища.

Викторина КРИТЕР.



БАЛЕТ «ЩЕЛКУНЧИК». На снимке: испанский танец в исполнении учеников Хореографического училища Э. Широковой и Э. Голубенко.

Фото Б. Борисова.



БАЛЕТ «ЩЕЛКУНЧИК». На снимке: Т. Мокрова — Маша-принцесса и В. Никонов — Щелкунчик-принц.

Фото Б. Борисова.