

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 3 стр.

26 ФЕВРАЛЯ 1957 ГОДА

На сцене ГАБТ

ОПЕРА Верди «Аида» — одна из самых сложных и ответственных для исполнителей главных партий. Они очень трудны и в то же время на редкость благодарны: в каждой из них артист имеет возможность проявить свое вокальное мастерство, свою музыкальность и сценическую одаренность. Понятен поэтому интерес, вызванный спектаклем Большого театра

СССР, в котором выступили наши гости: английские певицы Джоан Хэммонд и Констанс Шэклок и завоевавший широкую популярность болгарский певец Димитр Узунов. Театр был переполнен, и, надо сказать, ожидания оказались оправданными.

Джоан Хэммонд, исполнявшая партию Аиды, — талантливая певица и артистка. Она прекрасно владеет своим голосом, очень ровным в среднем и высоком диапазонах, богатым тонкими оттенками пиано. Английская гостья пела очень музыкально, тщательно отделяя каждую фразу, что впрочем не помешало, как это нередко бывает, к изысканности. В ее исполнении привлекали именно простота и искренность выражения глубокого чувства. Эти качества сразу нашли отклик у зрителей, тепло приветствовавших артистку после ее первой арии. И в дальнейшем, от одной картины к другой, она уверенно раскрывала сложный образ Аиды, достигая высокого драматизма в сцене с Амонасро (которого великолепно пел П. Лисициан) и в заключительном дуэте с Радамесом.

Констанс Шэклок удалось провести труднейшую партию Амнерис на едином широком дыхании и достичь яркой драматической кульминации в сцене суда над Радамесом. Обилие эмоциональных оттенков — тревоги, страстных порывов, ярости и отчаяния — было передано артисткой с большой силой, темпераментом и вместе с тем никогда не изменявшим ей чувством меры. Констанс Шэклок выявила и свою сценическую одаренность, создав четкий и оправдан-



ный во всех подробностях рисунок партии Амнерис, в которую она внесла много оригинального, самобытного.

О Димитре Узунове у нас писали немало. Нет, казалось бы, необходимости говорить о нем вновь. Но невозможно забыть его яркое исполнение партии Радамеса, его размах и ширь, красоту звучания голоса. И на этот раз он шел в полную меру своих возможностей!

То же надо сказать и об артистре и хоре Большого театра СССР, вновь показавших себя во всем блеске. В этом заслуга всех его артистов и дирижера А. Мелин-Пашева, превосходно проведшего спектакль.

Москвичи тепло приветствовали всех участников спектакля, давно и хорошо известного советскому зрителю Димитра Узунова и впервые выступавших на сцене Большого театра СССР английских артисток. Спектакль «Аида» еще раз доказал, как легко находит общий язык артисты разных стран, как хорошо понимает их аудитория, как быстро устанавливаются незримые связи и контакты между сценой и зрительным залом.

И. Мартынов.

НА СНИМКЕ: Аида — ДЖОАН ХЭММОНД и Амнерис — КОНСТАНС ШЭКЛОК.

Фото В. БОРИСОВА.