

# ЗА ТЕСНУЮ СВЯЗЬ С ЖИЗНЬЮ НАРОДА

## ГЛАВНАЯ ЛИНИЯ

Новый партийный документ «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», в котором дано окончательное изложение выступлений товарища Н. С. Хрущева по вопросам литературы и искусства, вызвал самые живые отклики среди творческой интеллигенции нашей страны.

Придавая литературе и искусству исключительное важное значение в идеологическом воспитании народа, Коммунистическая партия умело направляет творческие работники на активное участие в социальном развитии советского общества, строящего коммунизм.

«Высшее общественное назначение литературы и искусства, — подчеркивает секретарь Центрального Комитета товарища Н. С. Хрущева, — поднимать народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма».

Партия четко определила главную линию развития советской литературы и искусства, заключающуюся прежде всего в неразрывной связи с жизнью народа, в правдивом отображении всего многообразия социалистической действительности, в ярком и убедительном показе великих деяний советских людей, их жизни, их высоких моральных качеств.

Важнейшее направление деятельности стало товарища Н. С. Хрущева, работники Большого театра восприняли его как новое проявление заботы Коммунистической партии о развитии художественного творчества, как могучий импульс к активному участию в общенародной борьбе за построение коммунизма.

Над коллективом поникает, что его практическим ответом на этот призыв партии должно явиться значительное расширение репертуара за счет показа привлекательных оперных и балетных спектаклей о жизни советского народа.

За годы советской власти Большой театр приобрел известный опыт работы над произведениями советских композиторов. Достаточно сказать, что репертуар было показано более 50 оперных и балетных спектаклей современных авторов.

Естественно, мы не можем упоминать на этом (тем более, что в прошлом у нас было и немало промахов и неудач). Нам, как и всем советским артистам, необходимо стремление сделать хорошее лучше, работать всегда еще активнее и плодотворнее, чем сегодня.

Большой театр идет от композиторов вперед, яркими музыкальными произведениями помогающих трудящимся СССР двигаться вперед, к коммунизму.

## Творить и искать

Статья товарища Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» встречена всей армией работников искусства с великим воодушевлением. Она открывает и рождает новые мысли, которые помогут искусству изображать образы советского человека, строящего коммунизм.

Советский человек, простой и великий, творец и мечтатель, умело владеющий своим вложенным трудом богатством и славой Родины, — вот о ком должно с любовью рассказывать наше искусство.

Самый яркий, смелый, творческий замысел, самое строгое слово художников сейчас должны быть обращены к большим темам современности. Мы хотим, чтобы новые оперные и балетные спектакли пойдут на сцене Большого театра, верно и ярко отображали борьбу нашего народа за коммунизм, были насыщены верой в завтрашний день, были правдивыми и волнующими.

Я. СЕХ,  
солист балета.

## Воспитать героизм советского человека

Советский народ под водительством партии идет от победы к победе, добивается все нового подвига своего жизненного героизма, создавая необходимые условия для своей культурной и общественной жизни.

Работники искусства, как и все советская интеллигенция, борются под знаменем партии за осуществление величайших задач строительства нового общества и коммунистического воспитания трудящихся. Мы, работники оперного искусства, разделяем и принимаем эту боевую мысль и пожелания ЦКП секретаря Центрального Комитета товарища Н. С. Хрущева о всемерном укреплении связи литературы и искусства с жизнью народа.

Все лучшее произведения литературы и искусства создавались и создаются на основе подлинного знания их авторов жизни народа.

Поэтому композиторам и нам, артистам, надо посе-

дневно и глубоко изучать нашу замечательную советскую действительность, как можно чаще встречаться с рабочими, колхозниками, больше бывать в самых различных местах нашей необъятной Родины.

Я признаю моих товарищей не ограничивая свои выступления только столицами наших республик, а значительно расширять географию своих концертных поездок.

Большой радостью я выезжаю на дачи в города и села нашей Средней Азии.

Мы, советские артисты, ждем от наших композиторов, писателей и поэтов новых произведений, в которых был бы воспет советский человек, человек-герой в буквальном смысле этого слова.

П. ЛИСИЦИАН,  
народный артист СССР и Армянской ССР.

## Живительный источник искусства

Имена прославившихся русских артистов О. Петрова, Ф. Шаляпина, Л. Собанова, А. Неждановой, В. Петрова, Г. Пирогова, В. Качалова, И. Москвина, М. Клинкова, Б. Шукина, Н. Мелеева и многих других вызывают большие, теплые, незабываемые впечатления. Образы, созданные этими артистами, глубоко человечны и правдивы. И это понятно. Часть великих артистов прошла самую школу жизни, другие глубоко изучали ее и поэтому правдиво воспроизводили на сцене.

Когда слушали Федора Ивановича Шаляпина, то, несмотря на плохую в акустическом отношении запись, удивлялись, как мог художник путем творческой раскраски достигать таких поразительных эффектов. Все русские лесны в исполнении Ф. Шаляпина наполнены то безмятежной грустью, то завлеченной жалостью, то большой мужеством. И всегда в них есть душа народа.

Кому довелось видеть Вершину в исполнении Василия Ивановича Качалова, тот, конечно, зрительно ощутил совершенство образа героя. А ведь простого ташкентского мужика играл человек в высшей степени интеллигентный. Если мы взглянем на полотно И. Репина, В. Сурикова, В. Перова, И. Крамского, В. Маяковского и других наших замечательных живописцев, мы сразу увидим, что они глубоко знали народ, всеядно чувствовали его мысли и горести.

В самых замечательного русского композитора С. Рахманинова, написавшего столько прекрасной, волнующей музыки, можно прочесть такое признание: «С тех пор, как я уехал из России, я скончался как

артист. С Рахманинов в душе был и всегда оставался русским человеком, и он понял, что то, что его вдохновляло, то есть русская природа, русский народ, он потерял навсегда».

Так же и Ф. И. Шаляпин, покинув Родину, он сильно тосковал по ней, и творчество его постепенно стало терять свою былую мощь. Кстати, все лучшее было создано им до отъезда из России.

Наши великие композиторы М. Глинка, А. Даргомыжский, М. Мусоргский, П. Чайковский, А. Бородин и другие вписали свои произведения с такой простотой, пронаизли их таким большим человеческими чувствами, что нельзя без волнения слушать ни одного такта их музыки.

К сожалению, наши советские композиторы еще не написали тех опер, которые могли бы встать в один ряд с произведениями русской классики. Мы ждем их, и ждем с нетерпением.

Все сказанное говорит о том, что люди искусства — композиторы, скульпторы, певцы, актеры, художники — могут создавать и творить великое, получающее лишь тогда, когда они тесно связаны с народом, когда знают народ, его желания, заботы, стремления. Эта связь действовала всегда благоприятно и плодотворно. И я верю, что именно на такой связи с жизнью народа современные деятели искусства роются новые великие произведения.

И. ПЕТРОВ,  
народный артист РСФСР.

## Большая роль

Партия и народ в нашей стране — единое целое. И нельзя служить народу, не разделяя политики нашей партии.

Искусство наше развивается и формируется на основе демократических и реалистических традиций, наполняясь новыми, социалистическими содержанием.

«В современном мире идет ожесточенная борьба двух идеологий — социалистической и буржуазной, и в этой борьбе не может быть нейтральности», — говорит товарищ Н. С. Хрущев.

Коммунистическая партия старается и старается направить на верный путь «обязующихся с юности».

Как литературе, живописи, музыке, так и театру партия всегда уделяла и уделяет большое внимание. С первых дней советской власти лично В. И. Ленин внимательно следил за развитием молодого советского искусства, бережно поддерживая и направляя ее, что было в нем талантливого и истинно новаторского. Партия сказала все для того, чтобы работники искусства могли создавать искусство для плодотворной деятельности. Не случайно в нашей стране так много действующих театров с постоянными труппами.

В то время как наши театры растут и развиваются, в капиталистических странах, например в Англии, театры закрываются десятками, властью жалкое существование. Многие актеры жинут случайными ангаже-ментами или голодают».

Коммунистическая партия и Советское правительство делают все, чтобы наше искусство становилось все более зрелым и совершенным. Нашему народу нужны произведения, отражающие его замечательный социальный труд.

Сегодня, как и в предыдущие годы, партия помнит нас вокруг недовольства, мешающие дальнейшему росту искусства.

Товарищ Н. С. Хрущев, вскрыв ошибки некоторых артистелей и деятелей искусства, призвал нас к настоящей принципиальной критике, которая позволит вовремя устранить недостатки, обеспечить более быстрое продвижение вперед во всех областях советского искусства и литературы.

«Деятели литературы и искусства», — говорится в статье, — это активные борцы за коммунизм. На их плечах лежит огромная ответственность за миллионы людей. Это обязывает наши творческие союзы, их партийные организации вести последовательно большую идейно-воспитательную работу, возмужать наши творческие кадры зановым марксистско-ленин-

ской теории, правильным пониманием политики Коммунистической партии. Надо, чтобы все наши творческие кадры хорошо сознавали свою большую роль в общенародной борьбе за коммунизм и свою высокую ответственность перед народом».

В этом направлении и будут работать все коммунисты и все талантливые мастера искусства Большого театра.

Е. ФАРМАЙНЦ,  
солист балета.

## За идейную чистоту

Коллектив Большого театра начинает свою работу в новом сезоне в особой обстановке: вся наша страна деятельно готовится отметить 40-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции.

Этой всеархивной предвечья мы, как и все советские люди, встретим новыми творческими достижениями.

В важнейшем партийном документе — статье товарища Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» сказано о рабочих кадры литературы и искусства, как о верных помощниках Коммунистической партии. Такое высокое значение обязывает ко многому.

Литературе и искусству принадлежит исключительно важная роль в идеологической работе нашей партии, в деле коммунистического воспитания трудящихся. Борьба за идеи коммунизма является целью нашей жизни, сущностью нашего творчества. Вот почему мы должны бороться за идейную чистоту нашего искусства, приложить все силы к тому, чтобы творчество Большого театра всей своей силой служило построению коммунистического общества.

А. ХАЗАНОВ,  
хормейстер.

## В полный навал

Нас, работников Большого театра, всегда глубоко волнует все, что происходит в нашей стране. И поэтому выступление товарища Н. С. Хрущева, посвященное задачам, стоящим перед советским искусством, не может не вызвать среди нас своего горячего, живого, непосредственного отклика, желания всемерно помочь искусству, которое так высоко ценит наш Коммунистическая партия.

Имея такую труппу, как балет Большого театра, неоднократно выполнявший свое высокое профессиональное мастерство и заслуживший мировое признание, мы обязаны

трудиться в полный навал наших творческих сил. Мы можем только сделать очень хорошие постановки и в первую очередь спектаклей о советских людях.

Во время поездки артистов балета в Лондон, когда нас с исключительной силой обледала живая чужестранная «любовь» и дух коллективизма, воспитанный нас всеми стрелами советского искусства, мы с гордостью внесли и свою скромную лепту в дело прославления нашей великой Родины, в благодарное дело укрепления дружбы между народами всего мира.

Е. ИЛЬШЕНКО,  
балетмейстер-репетитор.

## БОЕВАЯ ПРОГРАММА

Вопрос развития литературы и искусства нельзя рассматривать в отрыве от насущных задач, которые решает советский народ, — говорится в партийном документе «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа».

В нем дано научное обобщение величайших достижений советского народа, его выдающихся успехов в подъем промышленности, сельского хозяйства, в повышении благосостояния народа.

Творчески применяя и развивая марксистско-ленинскую теорию, научая и обогащая новые явления, Коммунистическая партия возмужает трудящихся научно обоснованной программой борьбы за коммунизм. В ней всесторонне учитываются конкретные условия и особенности данного этапа развития советского общества.

Подчеркивая расцвет социалистической экономики и советской культуры, товарищ Н. С. Хрущев обращает внимание на то, что все наши работники литературы и искусства в большом долгу перед народом.

Глубоко вникать в жизнь народов нашей страны, убежденно показывать великую преобразовательную деятельность советских людей, благородство их стремлений и целей, высокие моральные качества. Вот выводы, которые каждый из нас, артистов Большого театра, сделал для себя из статьи товарища Н. С. Хрущева.

В. ДУЛОВА,  
заслуженный деятель искусств РСФСР.

## Чувства и думы артиста

Борьба за идеи коммунизма, за счастье своего народа является целью жизни художника. Вместе со всем народом, под руководством Коммунистической партии мы будем еще более решительно и непримиримо бороться за идейную чистоту нашего искусства, за тесную связь с жизнью народа.

Партия поддерживает деятелей искусства, если они честно и преданно служат своему народу, вместе с народом радуются успехам Родины и находят яркие краски для отражения этих успехов в своем творчестве.

Советский артист — активный строитель новой жизни. Его творчество плодотворно лишь тогда, когда он живет в одном строю со всем народом, создающим коммунистическое общество — свое прекрасное завтра.

Е. ИВАНОВ,  
народный артист Казахской ССР.

## Быть верными помощниками партии

Наша Коммунистическая партия очень много уделяет внимания вопросам литературы и искусства. В наиболее важных документах, рабочих программах, директивах ближайших помощников партии. И нам, работникам Большого театра, принадлежит в этом деле немаловажная роль.

Наши оперные и балетные спектакли должны быть такими, чтобы, с одной стороны, воспитывая советский зритель, полно воспринял все богатство классического наследия, с другой, чтобы спектакли на современные темы и близкие к ним темы отражали бы события из жизни народа. Только тогда, когда спектакли Большого театра будут так близко связаны и глубоко идейны, зритель будет удовлетворен нашей работой. Тогда и мы будем близки к выполнению поставленной перед нами партийной задачи: поднять народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма. В этом высшее общественное назначение советского искусства.

С. БАЛАНДИН,  
артист хора.