



В производственных мастерских Большого театра. На снимках: сверху — лауреат Сталинской премии заслуженный деятель искусств Ф. Федоровский дает указания по доделке макета декораций оперы «Князь Игорь» художникам В. Мансиному и Л. Федорову; внизу — художник-декоратор Н. Корвин пишет эскизы для новых декораций.

Фото А. ГАРАНИНА.

«ВМ» Далеко 19.VIII.42. за кулисами...

В МАСТЕРСКИХ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Ночь. Бурное швейцарское озеро. Скала. Далекие очертания гор. Таково содержание эскиза пятой картины оперы «Вильгельм Телль». Это — эскиз по замыслу. По мастерству исполнения — это законченная картина. Автор — художник Н. Вильямс.

Над постановкой «Вильгельма Телля» на сцене Большого театра работает сейчас макетная мастерская ГАБТа. В маленькой комнате мастерской, залитой солнцем, умелые руки делают в миниатюре то, что удивляет, а нередко и восхищает нас после поднятия занавеса. У стен комнаты, опоясывая ее, стоят макеты декораций оперы «Вильгельм Телль». По макетам можно представить себе будущий спектакль. Берег, скала, озеро стали объемными, почти осязаемыми.

Когда макет закончен, эскиз вместе с архитектурным «шаблоном» поступает в декорационную мастерскую. Художники Л. Федоров, Н. Корвин, Р. Исаянов по ним пишут декорации.

Сейчас декорационная мастерская работает над оформлением некоторых сцен из оперы «Князь Игорь». Деятели театральной живописи пытливо ищут и находят новые изобразительные средства. То, что несколько лет назад удовлетворяло самые требовательные вкусы, сейчас вытеснено более современным по технике.

Декорационная мастерская — огромный зал. На полу — широчайшие полотна — будущие декорации. И постепенно, с каждым новым мазком, вырастают здесь старинный русский собор и рядом — боярские палаты Галицкого.

Мастерской руководит художник-орденоносец Л. Федоров, старейший мастер театральной живописи. 20 лет он работает в Большом театре.

Когда готовится спектакль, различные детали его оформления чеканят, лепят, шьют в слесарной, скульптурной, сапожной мастерских. Мужской костюмеркой заведует орденоносец Д. Старцев, 28 лет работающий в Большом театре. Для Старцева театральный костюм — творчество. Получив эскизы художника, он внимательно изучает эпоху оперы или балета, быт и нравы этой эпохи.

К. С. Станиславский требовал, чтобы даже пожарник, если он работает в театре, был театральным человеком. Это требование великого мастера сцены оживает в памяти, когда видишь людей, с вдохновением делающих то, от чего во многом зависит успех спектакля, — балетную обувь, театральную скульптуру, глянцевые декорации.

Евг. Богат.

