

Незаметные участники спектакля

Обычно на премьеру царит празднично-приподнятое настроение. Много раз завивается занавес: актеры, постановщики, художники, режиссеры, скромно уступая место друг другу, раскланиваются с публикой, растроганно пожимая руки товарищам.

Такая же равнодушие ощущается и в зрительном зале. Успех премьеры обычно относится только к тем людям, которые непосредственно находятся в поле зрения публики, т. е. к актерам, режиссеру, художнику и т. д. Зритель в эти моменты не думает о других участниках спектакля — о мастерах костюма, о портнихах и вышивальщицах, о бутафорах и других скромных тружениках сцены, воплощающих на сцене творческие замыслы постановщиков.

Эти люди, по существу, имеют такое же право разделять успех постановки, как и ее непосредственные участники — актеры. Но им обычно не applaudируют и часто совсем о них забывают. А сколько настоящего творческого гения вносят эти труженики в свою огромную работу; сколько стараний и любви вкладывают они в каждую лямку театрального костюма, в каждый лепесток бутафорского цветка, в каждую блеску, расшиваемую ими на головном уборе. Сколько напряженных часов проводит они за своей работой, прежде чем спектакль увидит огни театральной рампы.



В Москве, в Петровском переулке, в глубине просеорного двора виднеется массивное с широкими окнами здание. Здесь помещаются художественно-производственные мастерские Большого театра. Мастерские имеют свыше двадцати отделов, костюмерные, декорационный, скульптурно-бутафорский, обувной, трикотажный и другие цехи.

Немало трудностей пришлось преодолеть работникам мастерских за годы войны. В разгар вражеских налетов сильно пострадало само здание. Выбыла на строя отопительная система. Большинство отделов уплотнилось в нижних этажах. В тяжелых условиях

В МАСТЕРСКИХ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

люди самоотверженно выполняли задания театра. Были сохранены основные кадры рабочих, бережено оборудование.

С приходом нового директора мастерских Ф. Д. Петрова работа была окончательно налажена. В цехах появилось много молодежи: свыше 150 юношей и девушек пришло за годы войны в мастерские. Многие из них уже получили квалификацию мастеров, выполняющих и первыполняющих черму. Так работают, например, Дорожкин, Терехова, Шлыков, Тиминдаров, Шигидулина, Арбузов, Полунина, Дяниловы и многие другие.

Большая молодежь, бывшие ученики, начинают приносить большую пользу театру, то что же можно сказать о старших, квалифицированных специалистах, которыми так богаты мастерские ГАБТ? О каждом из них можно рассказывать много поучительного и интересного. Огромный опыт, глубокое знание театра делают этих мастеров полными художниками в своем деле. К каждому из них можно обратиться по любому творческому вопросу и всегда получить дельный совет. Работают они с полным творческим горением, с горячей любовью к искусству.

Заведующая женской костюмерной А. Ф. Вардина работает в мастерских уже свыше 20 лет. Она до тонкости знает все «тайны» театрального костюма. Каждая артистка доверяется «её вкусу и опыту». И не только артистки, но и художники с доверием относятся к её советам.

Замечательным художником костюма является и заместительница Вардиной М. Г. Комарова, вносящая в работу много вкуса, культуры, знания. Немало хороших мастеров и в цехах. Здесь можно назвать, например, таких работников, как Махавская, Фанченко, Григорье-

ва, Евдокья Орлова, Матрозов и многие другие.

В мужской костюмерной также имеются свои специалисты. «Профессором» в своем деле является старший мастер, заведующий цехом Старцев. Высокой квалификацией обладают и другие старые мастера, как, например, Лисников и Кузнецов. Не одно мастерское поколение театра вспоминает о них с благодарностью и уважением. Много опыта и подлинного искусства в работах Николичена, Тейхмана, Щербаконьва, Морозова, Сусликовой и других мастеров цеха.

Музыкальные отделы также имеют своих замечательных мастеров. Это — Фролов, режиссёр мастер по ремонту скрипичных инструментов, Блинов, Погорялая.

В декорационном цехе — в подлинном сердце мастерских — работает талантливые художники Петровский, Макаров, Федоров, Коровин, Морин, Дьячкова, Масикова, Иванов, Проктофьев, молодой художник-конструктор Уманов и другие.

Каждый отдел имеет своих энтузиастов. В театре хорошо знают и трикотажницу Корольву, и мастера головных уборов Юрасову, и старейшего чекащика Зыкова, и великодушного театрального драгировщика Киюла. А какими «волелюбивцами» в цехе раскрески являются, например, Дьячкова и Толстоштанова, превращающие простые, грубые ткани в ослепительно сверкающую парчу, шелк, бархат, шёлк. Интересная работа кипит и в утильцехе, где из отходов, лоскутков, казалась бы, негодных для дела обрезков создаются замечательные цветы и игрушки.

О работе каждого цеха и о каждом работнике в отдельности можно сказать много замечательного. Люди болелют не только за свою личную работу, свой участок, но и за все производство в целом. Новая ли постановка, рыводкой ли спектакль Большого театра, это — кровное дело каждого работника мастерских, ибо и от него в большой мере зависит успех спектакля.

Викторина Кригер.