

5 В МАСТЕРСКИХ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

В театре окончили спектакль. Тасуточки у огромного подвезда. Из заскученной витрины с надписью «Сегодня» вынимается табличка: «Князь Игорь».

Зрители разбегаются по домам. Они едут по московским улицам и площадям, мимо выставных зданий, мимо новостроек столицы. А в памяти их встают древние красочные стены Путыля, расклевывшийся в широкой стене половенский стан, потом вдруг вспоминается рождар в русском городе во время набегов кочевников. Затем возникает картина возвращения из плена князя Игоря и ликования народа...

И долго еще, может быть на всю жизнь, останутся в памяти зрительной сцены русской жизни XII века. Большим впечатлением, полученным от спектакля, зрители обязаны не только артистам, замечательно исполнявшим свои роли, но и сотням невидимых мастеров сцены, которые создавали декорации, костюмы, работали над постановкой спектакля.

Художественно-производственные мастерские Государственного академического Большого театра — это целый завод-комбинат, разместившийся в огромном пятиэтажном здании. В 22 цехах работают специалисты 98 профессий. Среди них — художники и скульпторы, столяры и слесари, портные и сапожники, кузнецы и чеканщики, конструкторы, сварщики, красильщики, выпивальщики и многие другие.

Самый большой цех мастеровских — художественно-декоративный — занимает площадь около 1000 квадратных метров.

На заднем плане театральной сцены обычно помещают полотно, на котором изображено то, что на зрительного зала кажется далью. На полу художественно-декоративного цеха расстилают одновременно три таких полотна.

Если нужно показать деревья, сквозь листину которых просвечивает небо, то художник наклеивает изображения деревьев на огромную сетку. Из зрительного зала ее тонкие нити не будут видны, и создается впечатление, что ажурные кроны деревьев поддерживаются только их столбами.

Такие сетки издавна имелись на рамах шириной в полтора и длиной в 12 метров. Для того чтобы сделать основу для полотна, закрывающего весь проем сцены Большого театра, узкие полоски сетки пришлось сшивать. На это ушло очень много времени. Кроме того, место шва нередко можно было заметить из зрительного зала — это портило общее впечатление от декорации.

В мастерских Большого театра, как и на любом другом предприятии, имеются свои рационализаторы производства. Сталкер Н. Успенев сконструировал станок, который позволяет шить сеть любой длины. Ширина ее равна высоте сцены Большого театра.

В мастерских создана комиссия по содействию рационализации и изобретательству. Один из ее членов, лауреат Сталинской премии Э. Блехман, занята сейчас проблемой замены цветных стекол театральных софитов целлофаном. Это удобнее, во-первых, потому, что стекло горит, а целлофан нет, во-вторых, оно дешевле, в-третьих, художник не всегда может приобрести на фабрике стекла такого цвета и оттенка, которые ему необходимы. Целлофан же можно красить в нужный цвет прямо в мастерской. Единственный его недостаток заключается в том, что он легко воспламеняется. Но эта задача уже разрешена. Целлофан пропитывается особым веществом, после чего он не горит.

Сравнительно недавно здесь начал работать цех, в котором все декорации изготавливают огнезащитным составом. Новая рецептура, составленная работниками мастеровских, способствует тому, что после химической обработки краски декораций не только не тугокинут, но, наоборот, становятся еще ярче и чище.

В художественно-производственных мастерских много ветеранов, проработавших здесь по 25—50 лет. Они помнят те времена, когда мастеровские ютились на антресолях и в подвалах здания Большого театра. В 1905 году пришла сюда А. Копцева. Сейчас она начальником цеха драматического цеха А. Кисин.

Сейчас идет подготовка к постановке балета Прокофьева «Каменный цветок» (по одноименному сказу Бажина); делаются декорации и костюмы к опере Бетховена «Фиделио».

Метник А. Фокин, который работает в слесарном цехе уже 30 лет, делает латы для гербов оперы «Фиделио». К блестящей поверхности металла он припаяет изображения чудовища, изготовленного старейшим чеканщиком мастеровских В. Зыковым.

В костюмерных цехах поражает обилие цветов и красок. Большинство мастеров шьет костюмы к опере «Фиделио». На столах — эскизы художников, по которым закройщики, портные и выпивальщики изготовляют такие платья, куртки и камзолы, какие носили в Испании несколько веков тому назад. Костюмерный цех женского платья — передовой. Ему присуждено переходящее Красное знамя мастеровских. Возглавляет цех А. Бардина, награжденная за долгую, безупречную работу двумя орденами.

Во время как в костюмерных шьют для героев оперы «Фиделио» костюмы, в

сапожники мастеровской точат для этих старомодные башмаки, в постыжерном цехе готовят парики, в цехе головных уборов — старинные шляпы.

В скульптурно-буфторском отделении уже готова статуя рыцаря. На вид она ничем не отличается от обыкновенной скульптуры. Но рабочим Большого театра ничего не будет стоить во время перемены декораций внести ее на сцену, так как она сделана не из тяжелого мрамора или гипса, а из легкого панье-маше.

В мастерских Большого театра изготовляют лучшие в мире струны, балетные туфли, в которых тапцуют балерины всех крупных хореографических коллективов страны, здесь работают знаменитые мастера по изготовлению смычковых инструментов. Дружный коллектив мастеровских крупнейшего театра страны самоотверженно трудится во славу советского искусства.

...Зрительный зал Большого театра. Идет третий акт балета Глиера «Медный всадник». На сцене — набережная Невы. Начинается наводнение. Хлещет дождь, сильные порывы ветра срывают с крыш огромные листы железа. В панике мечутся по набережной люди. Нева выходит из берегов. С ревом катятся волны.

Полная трагизма музыка композитора Глиера, звучащая в исполнении симфонического оркестра Большого театра, замечательная игра артистов балета в единении с отличной постановкой картины наводнения оставляют у зрителей незабываемое впечатление от этой сцены.

Так, благодаря общим творческим усилиям артистов и специалистов производственных мастерских создаются замечательные оперные и балетные спектакли Государственного академического Большого театра.

Н. ПОТЕМКИНА.