

НЕВИДИМЫЕ МАСТЕРА СЦЕНЫ

Занавес опущен, спектакль получил высокую оценку у зрителей. Но, аплодируя артистам, они не всегда вспоминают при этом, что для успеха спектакля немалое значение имели и его оформление — декорации, костюмы, бутафория.

О невидимых мастерах-оформителях часто забывают...

Правда, при поднятии занавеса почти всегда первые аплодисменты относятся к ним, к их искусству воплощать на сцене живую природу, водные пространства, дворцы, создавать различные театральные реkvизиты.

Оформлением спектаклей Большого театра и его филиала занимаются художественно-производственные мастерские ГАБТ'а, представляющие большой комбинат с 24 цехами и 540 работниками.

Он обслуживает не только Большой театр, но и другие театральные коллективы. Валетная обувь шьется здесь для всех театров страны. Артисты завидуют, какую отличную продукцию дают испытанные мастера, как Т. Гельяnek, Т. Лоднева, В. Иванова.

По праву ведущим в комбинате считается декорационный цех. Художники-декораторы Л. Федоров, Т. Дьякова, А. Мещеряков и другие с любовью работают над воспроизведением замыслов постановщиков, дополняют их своей творческой фантазией.

А сколько различных цветов украшают сцену, особенно в балетах «Спящая красавица», «Лауренсия», «Шурале», операх «Иоланта», «Свадьба Фигаро», «Фауст», «Майская ночь»! Все венки, гирлянды, букеты, кусты, деревья со вкусом выполняются цветочницами цеха головных уборов Л. Неведровой, М. Фокниной, В. Прокофьевой, Е. Трофимовой.

Так естественно выглядит со сцены украшающий ее реkvизит — посуда, фрукты, овощи, картины, скульптура, что невольно хочется высказать одобрение авторам — художникам и бутафорам В. Кочанову, Н. Трофимовской, В. Родиной.

Работники бутафорского цеха внесли много рационализаторских предложений. Е. Крылова упростила метод выделки стеблей для зелени, X. Тямидяров и Г. Ананьев сконструировали станок для резки листьев; они же придумали новый состав клея, примененный впервые при изготовлении гербов к фестивалю в Праге.

Из опытных рук В. Зыкова выходят тонкие чеканные изделия, не уступающие по качеству изделиям первоклассных специалистов.

Мастерские имеют свою типографию, фотостудию, обладают обширным техническим оснащением, которое постоянно расширяется и обновляется.

Руководят работой крупные специалисты театрального дела Р. Макаров, С. Самохвалов, С. Умнов и другие.

Мастерские в течение нескольких кварталов держали переходящее Красное знамя ВЦСПС и Министерства культуры и занимали первое место во всесоюзном социалистическом соревновании.

А. Жирохова,
старший бухгалтер мастерских ГАБТ'а.



НА СНИМКЕ: в женском костюмерном цехе. Партники оформляют костюмы для новой постановки.

Фото мастера цеха Н. САХОВСКОГО.