

НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАШИХ МАСТЕРСКИХ

(Окончание. Начало на 2-й стр.).

структора. Теперь мастерские могут иметь только двух конструкторов (вместо пяти в отделе подготовки) и одного художника по костюмам (вместо двух в отделе подготовки). Это уже отрицательно сказалось в работе над декорациями к «Руслану и Людмиле» и будет еще сказываться в работе над другими спектаклями. Необходимо ставить вопрос перед вышестоящими организациями о пересмотре штатного расписания в сторону увеличения количества конструкторов.

Необходимо восстановить традицию сохранения лучших макетов декораций. Сейчас руководство мастерских выделило специальное помещение для хранения лучших макетов. Надо отремонтировать несколько уже имеющихся отличных макетов и сохранять особо интересные для изучения, для выставок и музеев.

Здесь, кстати, хочется сказать и о художниках-макетчиках, которых сейчас в мастерских нет.

Макет — это основа, на которой и по которой строится вся работа, все производство огромного коллектива мастерских. Сколь же важно иметь здесь опытных и знающих Большой театр художников по макету! Следует принять все меры, чтобы обеспечить мастерские высококвалифицированными художниками-макетчиками.

В этом году, так же как и в прошлом, необходимо провести набор стажеров в художественно-производственные мастерские. Опыт прошлого года показал, что эта и ~~интересная~~ ^{нужная} ~~делу театраль-~~ ^{и театраль-}но-декорационного искусства — это забота о будущих мастерах.

Надо надеяться, что мастерские успешно завершат работу над премьерами «Анны Карениной», «Руслана и Людмилы» и «Трубадура», над ремонтом текущего репертуара и с еще большей энергией приступят к новым работам следующих сезонов. Мастерские должны с полным пониманием и ответственностью относиться к работам по ремонту оформления уже идущих спектаклей и находить время для неотложной помощи театру в этих вопросах, не говоря уже об обязательном выполнении утвержденного плана по ремонту.

Есть у художественно-производственных мастерских Большого театра одна особенность — они создают декорации для музыкального театра, т. е. более сложные, масштабные, имеющие свой отличительный строй, связанный с музыкой, с традициями оперных и балетных спектаклей, и эту особенность надо сохранять и развивать.

Нам следует более решительно предъявлять требования к художникам-постановщикам, которые должны знать и учитывать технологию, современные условия и состояние театрально-декорационного производства. Надо отходить от громоздких, усложненных и многотонных декораций, памятуя, что лаконизм, изобразительная простота в сочетании с простотой монтажно-производственной свойственны лучшим произведениям театрально-декорационного искусства прошлого и настоящего.

Коллектив художественно-производственных мастерских — это коллектив творческий, ищущий, несомненно лучший в нашей стране, и ему под силу решение сложных и ответственных задач, которые выдвигает перед ним жизнь.

«Сов. Архивист»
1972 12/15