

НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАШИХ МАСТЕРСКИХ

ХУДОЖЕСТВЕННО - производственные мастерские Большого театра СССР — это коллектив высококвалифицированных мастеров театрально-декорационного искусства.

В этом коллективе, в каждом его цехе и разделе — декорационном, костюмерном, конструкторском, бутафорском, слесарно-сварочном, обойно-раскрасочном, столярном, химической окраски и других — работают первоклассные художники-декораторы, мастера своего дела, произведения которых радуют миллионы советских и зарубежных зрителей, талант которых помогает режиссеру, дирижеру, артистам и художнику раскрывать музыкальную драматургию спектакля.

В задачу данной статьи не входит характеристика творчества каждого работника мастерских, но если только перечислить фамилии мастеров, то и они заняли бы значительную часть данной статьи.

В последнее время приходится слышать много претензий и восторгов, связанных с работой мастерских в связи с тем, что они не выдерживают сроки подачи оформления.

В 1967 г. в соответствии с решением вышестоящих организаций художественно-производственные мастерские Большого театра как производство были приравнены к предприятиям швейной промышленности с планом выпуска продукции 1 млн. 260 тыс. руб. в год.

Большой театр и КДС своими заказами могут реализовать только 40 процентов этого плана, практически загрузив при этом почти 100 процентов рабочего времени мастерских.

Остальные 60 процентов плана мастерские должны выработать сторонними заказами, выполняемыми одновременно с заказами Большого театра, в то же самое рабочее время, предельно загруженное нашими заказами.

В отличие от промышленной продукции специфика художественных работ подразумевает особый процесс — не стандартное и

Н. ЗОЛОТАРЕВ,
заслуженный художник РСФСР,
главный художник Большого театра и КДС

серийное производство, а выпуск изделий, каждое из которых — это всегда новое и существующее в единственном экземпляре. Именно в этом — принципиальное отличие продукции художественной от промышленной.

Работать одновременно для театра и для сторонних организаций приходится в постоянной спешке, спешка приводит к снижению качества художественной работы, особенно и пока для сторонних организаций, но она не может не влиять и уже влияет на качество работы и для Большого театра.

В настоящее время объем работ по спектаклям «Анна Каренина» и «Руслан и Людмила» так велик, что мастерские вынуждены часть их сдавать в театральные мастерские Москвы и Ленинграда, чтобы выполнить в срок. При такой загрузке работой для Большого театра наши мастерские, чтобы обеспечить выполнение своего финансового плана, должны выполнять заказы и для других организаций.

Все это не может не привести к снижению художественного уровня выпускаемых изделий. Если такое положение будет продолжаться, художественно-производственные мастерские постепенно превратятся в производственный комбинат, штампующий стандартные изделия; изделия будут, но искусства не будет.

Задача же наших мастерских — создавать художественные произведения для прославленной сцены Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов, то есть выполнять ответственную задачу большой государственной важности.

Сам собой напрашивается единственно правильный вывод — художественно - производственные мастерские Большого театра должны стать составной частью организма Большого театра и работать в основном на Большой театр и Кремлевский Дворец съездов и лишь при отсутствии

полной загрузки заказами Большого театра помогать другим театрам и организациям.

Проект организации и структуры таких мастерских разработан руководством театра. Необходимо, всесторонне проверить и обсудив этот проект, представить его в вышестоящие организации и добиваться утверждения и осуществления.

В настоящее время Большой театр готовит к выпуску спектакли «Анна Каренина» и «Руслан и Людмила» — в конце этого сезона и «Трубадур» — в начале следующего сезона (октябрь).

Мастерским приходится работать, впрочем, как и в прошлые годы, в реальных условиях сочетания заказов Большого театра и других организаций. В данном случае сложность усугубляется тем, что руководство театра при планировании сроков выпуска спектаклей не учло объема и сложности работ по декорациям этих спектаклей. Все это требует еще большей, все учитывающей четкости в планировании работ руководством мастерских, правильного расчета и распределения своих сил. Сюда входит и своевременное размещение работ по другим организациям, и приглашение дополнительных работников, и предварительная подготовка следующего спектакля, и планирование работ по ремонту текущего репертуара, и так далее.

Руководство мастерских не должно оправдывать недостатки в организации работы существующей структурой. Изменение структуры необходимо, но это процесс не быстрый. И в существующих реальных условиях необходимо оперативно принимать меры для ликвидации недостатков, стремиться к более продуктивному использованию рабочего времени, лучшей организации и планированию производства.

Дирекция мастерских делает много, но, к сожалению, не все и не всегда вовремя. Например, намного раньше можно было раз-

местить работы по костюмам «Руслана и Людмилы» в других мастерских, пригласить специалистов из «Теомонтажа» для работ над конструкциями к спектаклю «Руслан и Людмила».

Непозволительно медленно идет составление смет, на это уходят иногда месяцы, чем сокращается время работы над оформлением.

Декорационные работы по «Анне Карениной» и «Руслану и Людмиле» в своей основе выполняются мастерскими на высоком художественном уровне, что является основной традицией художественно-производственных мастерских Большого театра, отличительной чертой этого коллектива. Но есть отдельные случаи, когда можно указать на снижение качества, например, много переделок металлоконструкций в спектакле «Руслан и Людмила». Не совсем продумана технология изготовления некоторых панно для спектакля «Анна Каренина» и некоторых предметов бутафории для «Руслана».

Задача коллектива мастерских и его руководства — сдать все работы в намеченные и принятые сроки, предельно четко и строго спланировав оставшееся до выпуска спектаклей время.

Независимо от структуры организации мастерских хочется подумать о следующем. Применение новых материалов при изготовлении декораций невозможно без связи с промышленностью (особенно химической), без изучения информации, без эксперимента. Этот вопрос руководству мастерских необходимо решить, если мы хотим, чтобы производство декораций было более современным, чтобы декорации не были громоздкими и тяжеловесными, чтобы они еще больше способствовали успеху спектакля, помогали работе постановочной части. Надо, чтобы мастерские отвечали за это, постоянно занимались этим крайне необходимым делом.

После ликвидации отдела подготовки мастерские остро ощущают нехватку художников-кон-

(Окончание на 4-й стр.).

«Сов. Архив», 1972, 12/1