

О ТЕХ, КОГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

В ЗАЛИТЫХ ярким светом фойе Кремлевского Дворца съездов раздается звонок, приглашающий публику в зал. Занавес еще не раздвинут, в зале постепенно воцаряется тишина, а там, на сцене, множество невидимых «волшебников» готовят для вас чудо искусства.

Заместитель заведующего художественно-постановочной частью Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов В. Погодин знакомит меня со сложным сценическим оборудованием.

Вот командный пульт управления со множеством клавиш, микрофоном, телевизором. Во время спектакля или концерта за пультом — ведущий режиссер, причём у каждого спектакля свой, великолепно знающий его партитуру. Это капитан концерта, оперы, балета. Он уверенно ведет музыкальный «корабль».

Работу огромного «закулисного» коллектива можно сравнить,

КАПИТАН КОНЦЕРТА

вероятно, со сложнейшим механизмом часов. Здесь не может быть ни одного винтика или колесика, которые имели бы право сработать неточно, невзаимосвязанно. В строго определенное время по сигналу ведущего режиссера в парящем полете взмывает ввысь балерина. Следующий сигнал — раздвигается панорама, еще один — звучит хор...

На всех участках сцены — световое табло. Цифры — от единицы до 99 — вспыхивают по знаку ведущего режиссера. Это сигнал к действию для той или иной службы.

Только что отгремели аплодисменты танцевальному коллективу, на мгновение закрылся занавес, и вот он уже раздвигается опять, а на сцене все изменилось. Реют в поднебесье алые флаги, на ступенях — сотни солистов хора, на

киноэкране замелькают кадры хроники.

Кто же командует всем этим сложным хозяйством?

У пульта невысокая женщина с лицом совсем не «командирским», скорее, домашним, удивительно милым. З. Вишневская — ведущий режиссер многих концертов Кремлевского Дворца съездов. Сегодня в зале и на сцене хозяйка — она. Это она, нажав одну из клавиш своей волшебной пульта, пригласила вас из фойе в зал. Это она дает команды всем членам своего экипажа — машинисту сцены и дирижеру, звукорежиссеру и осветителю, закулисному хору и солисту, работникам радио и киноустановок.

Вести торжественные концерты во Дворце съездов — дело особенно сложное. И это понятно. Спектакли готовятся долго, концерт

же ставится за несколько репетиций. В считанные минуты сменяются декорации, панорамы, свет, коллективы, в составе которых сотни артистов. Порой выступления хора, солиста, чтеца сочетаются с кинохроникой, мгновенной смелой диапозитивов. Опускается и поднимается пол оркестровой ямы.

КАК составляется эта безукоризненно точная «карта» праздничного представления? Мне довелось присутствовать на репетициях одного из концертов в Кремлевском Дворце съездов. Шел монтаж декораций, ставился свет. Много раз поднимались и вновь опускались три экрана. Надо было найти и закрепить в «партитуре» для каждого из них то единственное положение, при котором за мгновения по сигналу с пульта четко, «не вылезая» из границ, на полотно легли бы кинокадры и диапозитивы.

Вновь и вновь подавался сигнал звукорежиссеру. Ведь звук, будь то пояснительный

текст или стихотворение, ни на секунду не имеет права отстать от мелькающих, как в калейдоскопе, кадров хроники или опередить их.

А «отработка» света? Казалось бы, чего проще и наряднее — красные флаги в голубом небе? Но ведь существует столько оттенков красного! Надо найти тот единственный, при котором бы флаги адели особенно ярко и празднично в ясной лазури. И, многократно повторив, звучит: «Дайте красный четвёртый», «Пятый», «Шестой». До тех пор, пока не будет найден тот единственный красный, который ведущий режиссер (как и прочие узаконенные создатели программы) внесет в партитуру концерта.

Сюда же, на эту «карту» концертного корабля, наносятся и все выступления артистов. Сколько раз — «Осторожнее, ребята, спокойнее!» — приходили и уходили юные солисты, сколько раз в поисках единственно нужной мнялись мизансцены каждой группы объединенного хора, составленного из лучших, прославленных коллективов.

Но вот завершены репетиции, партитура концерта готова. И с этой

минуты бразды правления в руках у ведущего режиссера З. Вишневской.

В ЧЕТКОМ, слаженном ритме работают цехи: машинно-декорационный, электроосветительский, электромеханический, мебельно-реквизиторский, службы радио, кино, весь актерский ансамбль. И всем этим руководит у пульта ведущий режиссер.

Зажигаются экраны телевизоров. На одном из них — дирижер оркестра, на другом — сцена. Все в поле зрения ведущего режиссера. А если это необходимо, дается очередной сигнал, и «капитан» на его мостине-пульте плавно поднимается вверх.

Гаснет в зале свет. Капитан Вишневская отдает первую команду: раздвигается занавес. Корабль-концерт плавно трогается в путь.

М. ГЕНИНА.