

Из истории художественно-производственных мастерских

(Окончание. Начало на 6-й стр.).

ные мастерские, их ведущие мастера-художники: Т. Дьякова, В. Капари, М. Леоневич, М. Прокудина, П. Ризель; художники-макетчики: О. Либер, Н. Клементьев, Е. Петров; художники-конструкторы: Г. Лужецкий, А. Мочалов,

ной площадкой театра Советской Армии, договор о которой предусматривает изготовление на ней в первую очередь оформления спектаклей театра Советской Армии.

Объявленное на новое пятилетие расширение репертуара, увеличение количества новых постановок и возобновления старых, возможный и очень необходимый поворот Фидиала еще более усугубит нехватку декорационных площадей и площадей для монтажа крупных объемных деталей.

За сорок с лишним лет самостоятельного существования художественно-производственных мастерских в их цехах было создано оформление, костюмы, реквизит и т. д. для спектаклей более 150 названий. На сегодня мастерские располагают высоко профессиональными и кадрами, которым по плечу решение самых сложных художественных задач. Каждый

работник мастерских на своем месте — художник.

Паряду с основными производствами — декорационным, костюмерным, объемных декораций, красильно-прачечным и химпропитки, мастерские располагают прекрасными мастерами по ремонту музыкальных инструментов, возглавляемыми Н. Фроловым. Наготовленные струны пользуются спросом не только у артистов нашего театра, но и других музыкальных коллективов, а также за рубежом. Возглавляет этот коллектив Л. Антонова.

Самых теплых слов заслуживают работники типографии театра.

В последнее время, наконец, решена проблема руководства мастерскими. Меньше чем за десять лет после С. И. Кожина сменилось пять директоров, что не могло не сказаться отрицательно на всей производственно-творческой деятельности коллектива. Сейчас положение выправляется. В коллективе создается нормальная и деловая атмосфера. Укрепляются и расширяются деловые контакты с художественно-постановочной частью и ее руководством.

Коллектив художественно-производственных мастерских полон желания приложить все силы, умение и опыт для создания новых спектаклей, которым предстоит украсить афишу нашего любимого театра, вступающего в третий век своего существования.



Начальник декорационного цеха мастерских Д. Родконов проводит беседу с работниками цеха о постановлении Пленума ЦК КПСС, 1958 г.

Фото А. Трошина
из архива «Советского артиста»

А. Прокофьев; художник-технолог по применению новых материалов М. Богомолов, художники по костюмам: С. Самохвалов, М. Журавченко, Э. Обухова, Л. Шурупова; начальники цехов: Д. Родконов, Г. Столярова, Т. Черкасова и многие ведущие мастера на своих участках прилагали и прилагают огромные усилия для поисков решений новых художественно-технологических задач.

Принципиально новыми в отличие от многих традиционных спектаклей театра стали постановки ряда балетов, оформленных С. Вирсаладзе. Совместно с автором мастерские ищут и находят новые приемы, новые художественные средства, утверждают новые принципы оформления балетных спектаклей.

В 1966 г. в связи со строительством верхней сцены театра прекратила свое существование уникальная декорационная мастерская, мастерская, где в свое время писали декорации А. Бенуа, А. Головин, К. Коровин, П. Копчалоковский, П. Соколов-Скаля и Ф. Федоровский. Закрытие этой мастерской сразу же резко сказалось на количестве премьер, выпускаемых театром. Проблема нехватки производственных площадей в последующие годы ни в какой мере не решается декорацион-



В. Барсова и М. Михайлов среди работников мастерских.

Фото из архива «Советского артиста».