„Сов. артист", 1974, 14 мая

К 200-летию Большого театра

ИЗ ИСТОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ МАСТЕРСКИХ

Л. СОЛОДОВНИКОВ,
художник-декоратор, член партийного комитета театра и КДС

Недавно в газете «Советский артист» (№№ 11 и 12 от 19 и 26 марта с. г.) была опубликована статья В. Березкина о художниках-постановщиках, составивших славу советского Большого театра. Успехи наших выдающихся мастеров театральной живописи находились и находятся в прямой связи с творческой и производственной деятельностью двух массовых коллективов — художественно-постановочной части и художественно-производственных мастерских.

В архивах нашего музея трудно найти документы о деятельности этих коллективов, многое безвозвратно утеряно. Известно только, что на протяжении 150 лет это был единый коллектив, в котором одни создавали предметы оформления и костюмы, а другие их эксплуатировали.

Директор мастерских С. Н. Кожин поздравляет начальника женского костюмерного цеха А. Бардину с вручением переходящего Красного знамени мастерских.

Фото Н. Саховского из архива «Советского артиста».

На разных этапах развития театра к оформлению спектаклей было далеко не одинаковое отношение. К некоторым спектаклям оформление вообще не создавалось — его заменял подбор, в основном носивший случайный характер, не отвечающий ни музыкальному, ни драматургическому образу спектакля.

Расцвет театрально-декорационного искусства падает на советский период деятельности Большого театра Союза ССР.

Особая заслуга в этом принадлежит Ф. Федоровскому и не только как замечательному художнику театра, создавшему оформление для ряда спектаклей нашего «золотого фонда»: именно Ф. Федоровского нужно рассматривать как организатора театрального производства, поднявшего его на качественно новый уровень. Он приладлежал к мастерам, которые не только создавали эскизы, но и вынуждены были принимать личное участие в написании декораций.

Монументальность создаваемых Ф. Федоровским спектаклей привлекала в театр его учеников и единомышленников, посвятивших свою жизнь исполнительской деятельности. В 30-е гг. вокруг Ф. Федоровского сложился прекрасный профессиональный коллектив художников — Н. Коровин, Г. Кольбе, А. Козлов, В. Луженцкий, А. Мещеринов, М. Морин, Л. Федоров.

В это время значительно увеличивается роль, отводимая изготовлению оформления и костюмов. Повышение художественной требовательности приводит к привлечению в театральное производство многих молодых энтузиастов. Театр уже не может вместить все необходимые службы, и часть цехов переводится в нынешнее здание дирекции. Строится новое, по тем временам современное здание мастерских на улице Москвина. Молодежь и комсомольцы, отработав свои рабочие смены, помогают строителям скорее ввести в строй новое здание.

Многие из них — это наши нынешние ветераны — А. Большакова, Г. Луженцкий, С. Орлов, Н. Садкова, М. Розанова, М. Новикова, В. Тимахов, И. Чистяков. Несколько позднее пришли в мастерские А. Стеблецкий, О. Чернов и А. Прокофьев. И сегодня они продолжают трудиться во имя любимого театра, которому отдана вся их жизнь.

Значительный вклад в театрально-декорационное искусство принадлежит приведшему в театр в предвоенные годы П. Вильямсу. Он принес высокую культуру не только на сцену театра, но и внес ее в процесс создания спектакля, во взаимоотношения людей в этом процессе. В творчестве П. Вильямса как принципиально новый художественный прием получило использование тюля и многочисленных слоек.

П. Вильямс проработал в театре около десяти лет. При нем окончательно созрела и окрепла исполнительская школа театрально-декорационной живописи, виднейшим представителем которой стал Леонид Александрович Федоров.

Особое место в создании мастерских как самостоятельного хозрасчетного предприятия после перехода в новое здание принадлежит Степану Никандровичу Кожину, четверть века бывшему директором мастерских. С. Кожин фанатично любил театр и порученное ему дело. Вместе с Ф. Федоровским он отдал много сил созданию коллектива, обучению театральным профессиям молодежи. Для него не было в театре не его дел, дел, его не касающихся. Он жил в театре и театром. Бессменный член партийного комитета театра, он был активным участником всех театральных дел и начинаний. Премьера, рядовой спектакль, строительство детского сада, пионерского лагеря — все это было его кровным делом. С. Кожин всегда был во главе коллектива и вместе с ним он был директором больше по призванию, чем по должности. Даже отдыхал он всегда в бывшем театральном доме отдыха «Поленово» и даже на отдыхе не мыслил себя вне товарищей по работе.

Штурмовщина накануне выпуска спектаклей в отличие от нынешней — с первого дня работы — была всегда: люди трудились сверхурочно, и С. Кожин всегда был с ними и как истинный капитан, он покидал свой мостик последним. Не только своим присутствием он вдохновлял людей, но и обязательно старался чем-то помочь, быть нужным. Степан Никандрович был человеком требовательным, когда надо — строгим и суровым, но всегда — доброжелательным и справедливым. И за это все память о нем хранится и коллективе как об эталоне коммуниста — руководителя.

Вместе с С. Кожиным безраздельно отдавали себя делу его ближайшие помощники и друзья: А. Бардина, А. Кисин, М. Комарова, Д. Старцев, А. Королева, С. Питырев, В. Носов, И. Чекунов, П. Юрасова. Все они способствовали сплочению коллектива, выполнению высоких художественно-технологических требований постановщиков.

В годы войны, когда театр находился в эвакуации в Куйбышеве, художники мастерских Л. Федоров и С. Самохвалов оформили балет «Лебединое озеро» и оперу «Мазепа». Художники Т. Дьяконова и В. Зимин создали оформление балета «Аистенок», шедшего на сцене Филиала.

Помимо своей основной, театральной деятельности, в нестапливаемом помещении работники мастерских выполняли военные заказы — шили обмундирование для воинов, изготавливали маскировочные сетки.

Послевоенные годы ознаменовались созданием спектаклей нашего «золотого фонда».

После Ф. Федоровского почти двадцать лет главным художником Большого театра был В. Рындин. Его творческая деятельность, естественно, оказала серьезное влияние на всю творческую и производственную деятельность мастерских и художественно-постановочной части.

Период 50—70 гг. характерен поисками новых выразительных средств в решении оформления спектаклей. Много интересных, новаторских работ было выполнено в это время по эскизам В. Левенталя.

Художественно - производствен-

(Окончание на 7-й стр.).