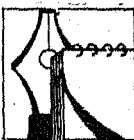


«А ННА была не в лиловом, как того непременно хотела Кити, а в черном, низко срезанном бархатном платье... Все платье было обшито венецианским гипюром. На голове у нее, в черных волосах, своих без примеси, была маленькая гирлянда аютиных глазок и такая же на черной ленте пояса между белыми кружевами...».

...КОГДА распахивается занавес, зал нередко рукоплещет. Первыми аплодисментами зрители награждают оформление сцены, сделанное руками мастеров удивительного производства.

Здесь шьют костюмы и обувь, делают шляпы и парики, мебель и оружие, создают удивительные здания и люстры. Пишут огромные картины и сервируют стол самими изысканными блюдами.

Вообразить себе такое необычное предприятие трудно. Но оно существует на улице Москвина в доме № 6 — художественно-производственные мастерские Большого театра (всего 17 цехов, а с отделами — 23). Здесь так хорошо шьют, что даже ездят за рубеж — учить других. Мастеров приглашали поделиться своим опытом в ЧССР, Югославию, на Кубу, в ГДР, АРЕ, Перу. В художественно-производственных мастерских Большого театра работают 500 человек, в основном молодежь. Но немало здесь и старожилы, отдавших любимому делу более 20 лет.



В ДЕНЬ ПРЕМЬЕРЫ

РЕПОРТАЖ

Когда-то оформлением театральных постановок занимались рабочие сцены, плотники, частные портняжки. Потом потребовались люди со специальным образованием. В 1932 году открылось среднее художественно-техническое училище, в 1934 году постановочный факультет Школы-студии МХАТа стал готовить специалистов — художников сцены с высшим образованием, а в 1962 году была открыта аспирантура.

— ПОЖАЛУИ, самая трудная профессия у нас, — говорит директор художественно-производственных мастерских А. С. Булавчик, — это профессия портняжки. Искусную работу наших молодых портняж видели не только те, кто побывал на московских спектаклях Большого театра, но и за пределами страны.

Белоснежные, воздушные фантазии для «Жизели» и «Лебединого озера». Они сшиты из тканей, которых никогда не было: их выдумали, сочинили художники по костюмам — из сеток, наклеек, аппликаций, прошиты фольгой.

Пачки шьют из тюль-ного элона, который нам присылают англичане. Они признанные «поставщики» балетных тканей. У нас есть похожие ткани, шьем из них. Балеты «Ангара», «Иван Грозный» мы «одежи» в костюмы из экспериментального трикотажа, нетканого полотна, гардинной ткани. Поиски новых материалов для костюмов — неотъемлемая часть нашей работы.

Костюмы, если требуется роль (например, для «Ивана Сусанина»), шьем из парчи, бархата, шифона. Иногда фабрики изготавливают ткани и по нашим заказам. А в особых случаях даже берем из государственных хранилищ старинное золотое шитье, например, для «Бориса Годунова», «Царской невесты», «Князя Игоря».

Сшить хорошие туфли для балерины, танцовщица — большое искусство.

— Наверное, немногим известно, что солирующие балерины меняют за спектакль три-четыре пары туфель, — рассказывает начальник сапожного цеха Прасковья Ивановна Данилова. — Наши

лучшие работницы делают в день до 50 пар балетных туфель. За каждым артистом закреплен свой работник. Так удобнее и нам, и им. Пуанты — балетные тапочки для балерины весят всего 220 граммов.

В нашем цехе мы делаем и «характерную обувь», в ней танцуют тореадор в «Дон-Кихоте», мастер кукол в «Щелкунчике», гладиатор в «Спартаке».

Работы у нас очень много. Мы шьем для Народного хора им. Пятницкого, «Березки», Государственного ансамбля народного танца СССР под руководством И. Моисеева. Нам приятно, что балетная обувь, созданная руками наших мастериц, получила признание и за рубежом. В ней танцуют балерины Голландии, Кубы, Японии, Дании.

Ценность всего, что производится в мастерских Большого театра, — особая, художественная. Одежда, обувь, вещи помогают создать образ. Они «говорят» о суровости, богатстве, воздушности. Вписавшись в спектакль, они обретают свою истинную реальность в вымысле, в искусстве.

«А ННА была не в лиловом, как того непременно хотела Кити, а в черном, низко срезанном бархатном платье...» А сама Кити танцевала в легком, воздушном, сшитом из театрального «газа» и была необыкновенно хороша в этом наряде, который тоже родился в мастерских Большого театра...

Л. ПУГОВКИНА.