

13 ДЕК 1978

Вы просили рассказать...

ПАРТИТУРА СВЕТА

Бывая на спектаклях Большого театра, не перестаю удивляться оригинальным световым картинам на сцене. Хотелось бы узнать о том, как они создаются, каков «арсенал» художников-осветителей.

Н. Рубцова.

Каждый спектакль в Большом — праздник для любителя искусства. Каждый спектакль — это работа и экзамен для всех, занятых в его постановке. Зритель никогда не видит, например, осветителей. Но когда восхищенный зал рукоплещет, в успехе спектакля есть и их доля.

Руководитель электроосветительного отделения Большого театра, старший художник по свету заслуженный работник культуры РСФСР Б. И. Лелюхин или его заместитель О. В. Колин задолго до поднятия занавеса проверяют готовность аппаратуры. В каждом спектакле занято обычно до 400 осветительных приборов, установленных на сцене и в зале. «Игра» их зависит от воли человека.

Создание художественного освещения начинается задолго до появления на сцене декораций нового спектакля. Еще при решении режиссерской и художественной экспозиции, при обсуждении эскизов и макета постановщики советуются с художни-

ками по свету. Каких только заданий не получают осветители! Создать различные явления природы, вечер или утреннюю зарю — не простое дело.

На репетициях для каждого представления разрабатывается световая партитура. В нее заносится все — от типа осветительных приборов и фильтров, точного направления лучей до определенного накала прожекторных ламп и скорости подачи световых пятен на сцену и декорации. По этой партитуре операторы-осветители заранее программируют каждый эпизод спектакля на специальном светорегулирующем устройстве. В некоторых постановках, например в операх «Отелло», «А зори здесь тихие», в балете «Анна Каренина», разработано до 40 световых эффектов в одном лишь акте. То есть почти каждую минуту освещения картины меняется, подчеркивая происходящее на сцене.

Уникальное электронное запоминающее устройство помогает дистанционно управлять 240 прожекторами. Пульт его имеет электронную память, вмещающую 31 программу. По каждой из них можно в считанные секунды переместить прожекторы в заданные горизонтальном и вертикальном направлениях. Вспышки цифр, на табло пульта означающих номера прожекторов, позво-

ляют проверить, точно ли направлен тот или иной прожектор, сходится ли это с записью в партитуре. Почти 200 таких прожекторов расположено на конструкциях восьми софитов над сценой.

На софитах общего освещения установлено по 24 лампы мощностью по 500 ватт для каждого из шести «главных» цветов — красного, темно-синего, голубого, желтого, белого и лунного. А всего в художественном освещении создается с помощью пленочных и стеклянных светофильтров цветовая гамма почти пятидесяти оттенков!

Обеспечивают слаженную «работу» света в Большом театре 27 специалистов. А исправность аппаратуры, оборудования — работа целого электротехнического цеха, руководит которым В. П. Горбунов.

Будущее театральной светотехники — за регулирующими устройствами, имеющими электронную память с мгновенным запоминанием и воспроизведением до 900 программ.

...Опускается занавес очередного спектакля. Зал рукоплещет. Заслуженная доля этих аплодисментов — невидимым дирижерам света.

Т. ЛИВАНОВА.