

Проблемы молодежи и ученичества в мастерских

Привлечение молодежи для работы в художественно-производственных мастерских Большого театра СССР имеет сейчас особо важное значение.

Основное ядро нынешнего коллектива наших мастерских сформировалось в годы войны и первые послевоенные годы. Придя в мастерские, эта молодежь училась и набиралась опыта и профессиональных навыков у старых мастеров театрального производства. Прошли годы. Бывшая молодежь подошла или подходит к пенсионному возрасту, и остро встал вопрос о новой смене, о передаче опыта, знаний, традиций.

К сожалению, за прошедшие годы не было создано специализированное учебное заведение для подготовки рабочих профессий театрального производства.

Сегодня мы подходим к решению этого вопроса с нескольких позиций.

В порядке индивидуального и бригадного обучения нами подготовлены 28 высококвалифицированных мастеров. Пришли к нам, набрались опыта и знаний 33 человека из театрально-художественных училищ, специализированных средних и высших учебных заведений. Сейчас это — высококвалифицированные мастера. Нина Немцова окончила

МТХТУ, Таня Кудинова прошла индивидуальное обучение и учится в техникуме легкой промышленности. Лена Сорокина пришла к нам из техникума легкой промышленности, Галя Мартыненко окончила техникум легкой промышленности, Марина Базина пришла из Калининского художественно-промышленного училища, и можно назвать еще многих, которые станут достойной сменой старшим мастерам.

Надо отметить, что вся наша молодежь, за редким исключением, учится в средних или высших учебных заведениях.

У нас есть план создания на производственной базе мастерских Большого театра специализированного училища производственно-технического обучения профессиям рабочих театрального производства и обслуживания сцены. Решение о создании такого училища имеется. Нерешенным остается вопрос о передаче нам существующего школьного здания для размещения ПТУ.

Не ожидая решения этого основного вопроса, мастерские поддерживают широкие связи с действующими ПТУ швейников. Для пошива декораций, а в некоторых случаях костюмов для новых спектаклей ПТУ №№ 43, 44, 52, 83 выделяли нам на производ-

ственную практику до 60 человек ежедневно.

У нас установились постоянные связи с Московским художественно-театральным училищем, Одесским театрально-художественным училищем, Училищем 1905 года, учащиеся которых проходят у нас производственную практику, перенимая опыт наших мастеров и помогая нам в производстве.

В последнее время мы резко увеличили количество учеников, обучающихся в мастерских в порядке индивидуального обучения. Сейчас у нас более 20 учеников, каждый из которых прикреплен к квалифицированному мастеру, учится у него и работает под его руководством.

Все это позволяет нам не только привлечь молодые кадры, но и вовремя передать знания и опыт наших известных мастеров.

Через газету «Советский артист» хотелось бы поблагодарить наших работников, которые наиболее активно готовят новую смену, — Юлию Александровну Смирнову, Нину Михайловну Калинин, Раису Никитичну Таври-ну.

А. БУЛАВЧИК,
директор художественно-производственных мастерских
Большого театра и КДС.