

„Сов. артист“ № 5. М. 2 февр. 1979.

С уважением к своему труду

В 1947 году пятнадцатилетним парнишкой пришел Женя Фомин в слесарный цех мастерских Большого театра. Начал он с ученичества, причем учеником был у своего отца — признанного медника — жестянщика А. Е. Фомина, отдавшего нашему театру 32 года непрерывного труда.

Постигая тайны ремесла, возможности материалов и способы их обработки, Женя становился настоящим мастером. Работа, ее сложные процессы, возможность видеть сделанное своими руками на великолепной сцене Большого театра — навсегда захватили юношу.

В течение трех лет без отрыва от производства Женя продолжал учиться в общеобразовательной школе, до того дня, когда его призвали в ряды Советской Армии. После почти четырехлетней службы он вернулся в свой цех, и прошло уже 25 лет с того дня, как он, не изменяя избранной профессии, работает, так же как и его отец, медником-жестянщи-



ком.

Какую все же продукцию делает рабочий с такой специальностью в условиях театральных мастерских? Думается, что даже простое перечисление предметов, сделанных Евгением Алексан-

ровичем Фоминым за 28 лет, удивит не своим количеством, а разнообразием. Любое количество будет выглядеть естественным, а вот разнообразие — удивительно, хотя и объяснимо, поскольку нет предела творческой фантазии художников — постановщиков, как нет предела многообразию предметов материальной культуры, сработанных из металлов в разных частях света в разные эпохи.

Казалось бы, в распоряжении мастера довольно ограниченное количество материалов и приспособлений для их обработки, но в итоге из простого листа жести или латуни, стальной трубы и горсти стеклянных «драгоценных» камней из его рук выходят прекрасные вещи — всевозможное историческое и современное оружие, шлемы, латы, кирасы, вызывающие восхищение люстры, разнообразные фонари и подсвечники, великолепные ажурные, со сложным рисунком, решетки, озерелья — князьям,

посохи — царям, кресты на тяжелых цепях — служителям культа и многое, многое другое. В каждом спектакле Большого театра и Кремлевского Дворца съездов присутствуют предметы или детали художественного оформления, выполненные Е. Фоминым.

У Евгения Александровича размеренный стиль работы. Он немногословен и серьезен, любое порученное задание выполняет отлично.

В мастерских есть целый ряд надежных, уважительно относящихся к своему труду, к порученному делу работников. Евгений Фомин — в числе лучших.

Именно ему была доверена чеканка и монтаж текстов из латуни для торжественного заседания XXV съезда КПСС, именно он выполняет металлические цифры знаменательных дат в истории нашего народа для торжественных мероприятий, проводимых в Большом театре и Кремлевском Дворце съездов.

Хочется пожелать Евгению Александровичу Фомину доброго здоровья и многих лет плодотворной работы в художественно-производственных мастерских.

М. БОГОМОЛОВА,

главный инженер мастерских.