

из Сов. артист № 17-18. М. 30 апр.
С ПОМОЩЬЮ СТАРШИХ
1979.

Переступая порог театра, человек попадает в мир прекрасного. Бывая в театре, я стала замечать, что с интересом и любопытством разглядываю костюмы артистов. Со временем все чаще появлялось желание самой прикоснуться к этим костюмам, постичь тайны театрального костюма — частички волшебного мира театра. Это, наверное, и повлияло на выбор профессии, когда я, окончив 10 классов, пришла в отдел кадров художественно-производственных мастерских Большого театра.

Мне повезло: я сразу попала в коллектив женской костюмерной мастерской. Из дня в день я узнавала много нового и интересного о своей профессии, и помогала мне в этом мой мастер-наставник Горшкова Анна Сергеевна. Она с любовью рассказала мне о своей профессии. Шесть месяцев с ее помощью я постигала тайны избранной профессии, училась быть внимательной и усидчивой, с максимальной точностью исполнять порученную мне работу. Строго и справедливо оценивала она мой труд. Незаметно пролетели ме-

сяцы учебы, и я начала работать самостоятельно. На смену мастеру пришел бригадир Остапова Лариса Александровна, — теперь я сама должна была отвечать за свою работу. Но и тут не оставляла меня без внимания Анна Сергеевна, в трудную минуту она всегда оказывалась рядом.

Хорошие отношения сложились в нашем коллективе между молодежью и старшими товарищами. Каждый из нас в любую минуту может рассчитывать на помощь и поддержку старших, опытных мастеров.

Мне бы хотелось поблагодарить всех наших бригадиров и мастеров за их постоянную поддержку, за то доверие, которое они оказывают нам — молодежи.

А я рада и счастлива, что в меру своих сил стараюсь быть полезной сложному театральному производству, которое в результате своем — в спектаклях — дарит людям радость, обогащает их духовно.

Елена СОРОКИНА,
портниха женского костюмерного цеха мастерских.