

"Тихоокеанская звезда"  
г. Хабаровск, 1949, 21 июня

# МАСТЕРА ЗАКУЛИСНЫХ ЧУДЕС

Когда в театр входят первые зрители, за кулисами заканчиваются последние приготовления к действию. На поклон публике не выходят машинисты сцены, монтировщики декораций, гримеры, костюмеры, бутафоры, но без них невозможен равномерный ход спектакля.

Свыше 70 названий насчитывается в репертуаре Большого театра, и в каждом из них демонстрируют свое умение закулисные чудесники. Эволюция, которую претерпело за последние годы художественное оформление спектаклей, удивительна: от громоздких, хотя и с выдумкой сделанных, до компактных, ярких по своей выразительности декораций. Новое уве-

ренно проникает и в сферу создания достоверных костюмов и бутафории. Это хорошо видно по операм, которые выбраны для показа на Дальнем Востоке СССР. В связи с условиями существующих здесь сценических площадок в репертуар включены малогабаритные спектакли: «Севильский цирюльник», «Каменный гость», «Иоланта», «Моцарт и Сальери». И все равно художественно-постановочной части пришлось решить ряд сложных задач, чтобы и вдали от Москвы эти оперы имели свой обычный облик.

Углубляясь в историю, можно вспомнить, как в двадцатые годы на одном из пред-

ставлений «Бориса Годунова» в Большом театре перемена декораций специально была совершена при открытом занавесе. На сцену вышла вся художественно-постановочная часть. На глазах у зрителей опускались соборы и поднимались колокольни. И все монтировалось так слаженно, так уверенно, что зрители заплотировали, поощряя работу закулисной дружины.

На Дальнем Востоке СССР ее возглавляет заслуженный работник культуры РСФСР Виктор Завитаев. Необычно сложилась его биография. Студент Института востоковедения, готовившийся стать дипломатом, он ушел на фронт защищать Родину. За-

витаев был командиром стрелкового взвода, героически участвовал в боях Советской Армии против фашистско-немецких и японских войск. Его друзья и коллеги помнят, как в выцветшей гимнастерке, с орденами на груди и планкой, свидетельством тяжелого ранения, Завитаев, демобилизовавшись, пришел в школу-студию Московского художественного театра на постановочный факультет, который закончил в 1950 году. И вот уже почти тридцать лет Завитаев работает в Большом театре, отдавая ему свой талант, мастерство и знания.

Работа закулисных виртуозов у всех на виду. Они начинают ее первыми и заканчивают последними. Художественно-постановочная часть

выезжает по гастрольным маршрутам гораздо раньше, чем исполнители, создавая к их приезду привычную сценическую обстановку.

Декорации сами по себе статичны, динамику им придают люди, управляющие техникой. А технические возможности Большого театра достаточны для решения самого сложного художественно-постановочного замысла. При этом умело объединяются в единое целое пражский опыт и новые изобретения.

Четко и слаженно работает на Дальнем Востоке СССР закулисная дружина Большого театра. У нее прекрасный командир — бывший боевой офицер Виктор Завитаев, посвятивший себя самой мирной профессии — служению искусству.

Б. ЛАВРЕНЮК,  
корр. Крайтасс.