

# ЗОЛОТЫЕ РУКИ

Классический русский и советский балет имеет в наше время не только поклонников, но и значительное число последователей. Это касается как собственно хореографии, так и художественно-технической стороны балетного искусства. Под этим следует подразумевать, в частности, опыт и традиции, накопленные в деле изготовления балетной обуви.

Сформировавшаяся к настоящему времени в художественно-производственных мастерских Большого театра технология изготовления пуантов получила широкую всесоюзную и мировую известность. Заказы на обувь по рекомендации Министерства культуры СССР периодически выполняются нашими мастерскими для балерин трупп Кубы и Англии, Италии и Швеции, Германской Демократической Республики и ЧССР, Турции и других стран.

Помимо этого, для передачи опыта пошива балетной обуви по приглашению заинтересованных стран в Каирской высшей балетной школе в 1973 г. в течение полугода работала наш мастер балетной обуви Вера Федоровна Иванова, которая передавала арабским мастерам секреты изготовления пуантов. В Берлинской государственной

опере в 1977 г. несколько месяцев работала также наша работница Людмила Александровна Пискулова.

В 1978 году в Панаму была приглашена Евдокия Петровна Шитова, которая участвовала в организации мастерской по изготовлению балетной обуви при Национальном институте культуры. Годичная работа ее оказалась настолько успешной и важной, что в панамской газете «Республика» Евдокии Петровне была посвящена целая страница. В статье отмечалось, что «Дуся — обаятельная советская женщина, которая, не зная языка, нашла пути объяснения с панамскими женщинами, обучающимися искусству изготовления балетных тапочек. Опытные руки Дуся создали тапочки, которыми пользуются наиболее выдающиеся солисты Советского Союза в танцах, которые потрясают мир. Вознаграждением Дусе является то, что панамские балерины начали пользоваться тапочками, изготовленными в Панаме Народной мастерской».

Далее газета писала, что благодаря работе Е. П. Шитовой при Национальном институте культуры именно Народная мастерская Панамы рассчитывает в недалеком будущем стать способной удовлет-

ворять потребности латиноамериканского рынка в области спроса на балетные туфли наилучшего качества.

Так редкое на земле ремесло изготовления балетной обуви перешагнуло границы нашей страны.

Изготовление балетной обуви очень трудная работа, требующая, помимо прилежания, значительных физических сил, большого внимания, усидчивости и высокой ответственности.

Их в мастерских Большого театра всего 9 человек — мастеров по пошиву пуантов. Из них шестеро — кадровые работники и трое — молодые, начинающие.

Помимо этого, три замечательные мастерицы шьют танцевальную обувь для мужской части балетной труппы нашего театра.

В преддверии летних отпусков хочется пожелать этому коллективу обувной мастерской хорошего отдыха, чтобы и в новом сезоне наши замечательные танцовщицы и танцовщики были обеспечены удобной, качественной, красивой обувью, от которой многое зависит в искусстве танца.

**М. БОГОМОЛОВА,**  
главный инженер мастерских,  
заслуженный работник культуры РСФСР.

Сов. арт. и эт. 1980, 1 абз