

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ РОССИЯ
г. Москва

— 9 ЯНВ 1983

МОСКОВСКИЙ РЕПОРТАЖ

КОНЦЕРТ В СТРУННОМ ЦЕХЕ

В многоэтажном здании, расположенном на улице Москвина напротив филиала Художественного театра, музыка звучит часто. Здесь находятся художественно-производственные мастерские Большого театра Союза ССР, крупнейшее в стране предприятие «театральной индустрии».

Недавно в одном из производственных помещений зазвучала скрипка. Звучали виртуозные пьесы великих композиторов. Но это не был очередной шефский концерт, с которым артисты нередко выступают перед коллективом. Просто мастера струнного цеха пригласили музыканта оркестра Большого театра Виктора Седова для того, чтобы он «проэкзаменовал» их продукцию.

Звучание струнного музыкального инструмента прежде всего зависит от качества изготовления корпуса, его резонансных свойств. Недаром мастерство Гварнери, Амати, Страдивари до сих пор считается непревзойденным. Но многое определяется и качеством струн. Именно они придают неповторимую окраску голосу инструмента.

Те, кто видел телевизионный фильм «Никколо Паганини», наверняка помнят эпизод, когда на одном из концертов на скрипке maestro лопнули сразу три струны. Великий скрипач с честью вышел из трудного положения. На четвертой струне он успешно закончил композицию, чем вызвал бурный восторг зала. Как известно, это произведение стало хрестоматийным для музыкантов.

— Паганини исполнил свои вариации на самой низкой скрипичной струне — так называемом «баске», — рассказывает начальник струнного цеха Лидия Николаевна Антонова. — Технология изготовления «баски» мало изменилась. Материалом для нее по-прежнему служит баранья жилка.

Лидия Николаевна показывает специальный станок, на котором заготовки струн проходят вытяжку в гечене нескольких месяцев. Такая процедура необходима для того, чтобы в дальнейшем сечение струны оставалось неизменным.

Затем струну очищают и заправляют в новый станок. Автоматика определяет режим вы-

тяжки, мастер с помощью микрометра проверяет толщину жилки и, если нужно, выравнивает ее на всем протяжении.

Долго ли изготовить струну? Мастеру Евдокии Васильевне Бересневой требуется для этого несколько минут. Вот она прикладывает большой палец правой руки к уху, а кончик мизинца к струне, трогает ее — струна отзывается тонким звоном. Таким нехитрым способом, оказывается, можно точно определить высоту ее тона.

Затем на основу навивают тонкую подкладку из натурального шелка. Еще несколько быстрых движений — и жилка покрывается слоем тончайшей серебряной нити, которую называют «канитель». Струна готова. Ее можно натягивать на колки. Но впечатление легкости, с которой она была изготовлена, обманчиво. Стоит лишь в одном месте допустить неравномерную навивку шелковой или серебряной нити — и струна зазвучит фальшиво. Вот почему проходит немало времени, прежде чем мастера струнного цеха приобретут необходимую сноровку.

Такие работницы, как Л. Н.

Антонова, Е. В. Береснева, Ю. Л. Лясникова, пришли в цех около тридцати лет назад. Первые навыки своей профессии они получили от Надежды Тимофеевны Подгорной, основавшей в мастерских производство струн.

С тех пор оснащение мастерской во многом изменилось. На смену старым, допотопным станкам, внешне напоминающим деревянные верстаки, приходят новейшие, с автоматикой и пневматикой. А в некоторых странах струны уже изготавливают по современной технологии, вместо бараньей жилки используют металллический тросик... И все же многие скрипачи предпочитают «жилные» струны, изготовленные по старинке. По их мнению, только такие струны позволяют полностью раскрыть инструмент, выдать красоту его тембра.

...В заключение концерта Виктор Седов передал своим слушателям благодарность артистов оркестра за то удовольствие, которое доставляет каждому профессиональному музыканту игра на струнах, изготовленных в цехе.

Ю. КОГТЕВ.