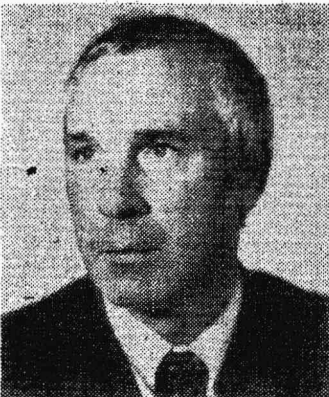


От мастера к мастеру



Художественно - производственные мастерские Большого театра в эти дни отмечают свое 50-летие. В праздничные дни невольно думается о людях, которые отдали все свои силы и умные любимому делу, своему театру. Таким всегда был и остается Иван Григорьевич Бондаревский — художник по росписи тканей и костюмов.

Летом 1953 года он, окончив Высшее художественно-промышленное училище имени В. Мухоморова в Ленинграде, приехал в Москву, чтобы работать в художественно - производственных мастерских Большого театра.

Желание работать в Большом театре не было случайным: еще студентом он принял участие в свободном конкурсе на создание проекта занавеса Большому театру. Его проект, правда, принят не был, но получил одобрение и хороший отзыв.

В цехе росписи тканей и костюмов мастерских Большого те-

атра, где начал работать Иван Григорьевич, было у кого поучиться мастерству художественной обработки тканей и костюмов. Это — пришедшие работать в Большой театр из ВХУТЕМАСа Б. Грабовская, Е. Лаш, М. Дьячкова, Е. Толстополова и другие.

Но И. Бондаревский не только учился, но и обязательно вносил в работу что-то свое. Обладая тонким вкусом, чувством цвета, будучи хорошим рисовальщиком, он скоро сравнялся в профессиональном мастерстве со своими старшими товарищами.

Сейчас И. Бондаревский — ведущий художник бригады по росписи тканей и костюмов, делающий самые сложные и ответственные работы. Теперь уже он учит молодых художников мастерству и любви к своему делу, передает им опыт, навыки, воспринятые в свое время от старших товарищей.

Иван Григорьевич ведет и большую общественную работу — он член ВРИЗа и постоянно действующего производственного совещания.

Несмотря на предельно уплотненный рабочий день, художник находит время и для занятия живописью. Его работы очень лиричны. Хороши пейзажи Подмосковья, Кавказа, Кижей. Иван Григорьевич — неперемный участник всех выставок живописных работ художников-исполнителей театра.

Тридцать два года работает И. Бондаревский в художественно-производственных мастерских Большого театра, и в юбилейный год хочется пожелать ему здоровья, успехов и долгих лет трудовой и общественной деятельности.

И. СТАНЮКОВИЧ,
заслуженный работник
культуры РСФСР.

Хайдар Жамалетдинович Тяминдаров, или просто дядя Саша, — так все называют его в художественно - производственных мастерских. Большого театра — сразу предупредил, что говорить он не мастак, сделать что-нибудь — другое дело. Но когда он начал рассказывать о своей работе, стало понятно, что слова найдутся сами собой, если человек любит и знает свое дело до тонкостей.

Бутафор, по словам Х. Тяминдарова, — это мастер-универсал, умеющий сделать в процессе создания оформления спектакля и лепку, и монтаж, и маншировку, и картонажные работы.

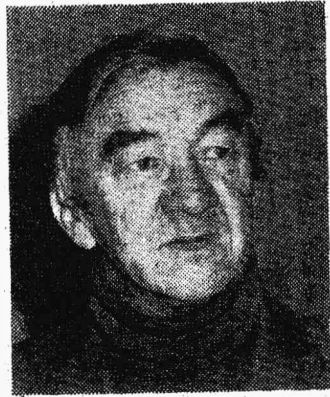
Хайдар Жамалетдинович начинал с того, что учился варить клейстер. Научиться правильно, до нужной густоты варить клей — обязательно, считал учитель Тяминдарова Сергей Петрович Пятурев.

Вспоминает Х. Ж. Тяминдаров такой случай. На спектакле «Иван Сусанин», который делали по эскизам П. Вильямса, одна из зрительниц, увидев на сцене снег, начала кутаться в шаль, приговаривая: «Боже мой, как много снега». Это было давно. У нынешнего поколения, изобилующего современной техникой, подобный рассказ вызовет улыбку, но для мастера, «сотворившего» этот снег, он — предмет гордости.

«Не представляю своей жизни без театра, без работы, без мастерских. Здесь мой дом», — говорит Хайдар Жамалетдинович.

Коммуниста почти с 30-летним стажем, человека, которому скоро исполнится 80 лет, глубоко волнует вопрос преемственности, чувство ответственности за тех, в чьих руках будет его профессия. И это чувство обращает Тяминдарова к вопросу о молодежи. Говоря о предсезонных документах, об Основных направлениях экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года, Хайдар Жамалетдинович говорит о необходимости по-

Заботятся о будущем



миндаров видит в том, чтобы научить молодежь, заинтересовать ее работой, потому что человек заинтересованный все сделает с душой. А главное для Х. Тяминдарова привить молодую любовь и преданность театру.

В последние годы в скульптурно-бутафорском цехе работать стало легче — появились хорошие умные машины — сначала вакуумный станок, позволяющий за день сделать работу, на которую раньше потратили бы чуть не полмесяца, а совсем недавно — токарный станок-универсал, который может делать 18 операций.

Когда лет 10 назад в цехе появился вакуумный станок, никто не знал, с какой стороны к нему подойти. Пришлось Тяминдарову ехать учиться на Мосфильм (там подобные станки уже были).

Теперь на этом станке, кроме Тяминдарова, работает его ученик Александр Большаков, о котором Хайдар Жамалетдинович отвечает очень тепло: «Способный парень, а главное в нем — желание работать, научиться всему, что знают опытные бутафоры».

Хайдар Жамалетдинович Тяминдаров участвовал в создании оформления ко многим и многим спектаклям Большого театра. Делал он их и для других театров страны.

За свой труд Х. Ж. Тяминдаров в связи с 200-летием Большого театра награжден орденом Трудовой славы III степени, четырьмя медалями, Грамотой ЦК ВЛКСМ за активное участие в подготовке и проведении XVIII съезда ВЛКСМ.

Впереди у мастера — новые работы, и ближайшая — оформление торжественного концерта для делегатов и гостей XXVII съезда партии.

Марина СКУБКОВА.

вышения качества обучения и подготовки специалистов. Опытный мастер, коммунист считает, что надо перестраивать обучение: теоретические и практические занятия должны иметь равные часы, и практика нужна не в учебных, а в настоящих мастерских.

«Что получается? Приходят в бутафорский цех выпускники художественно - технического училища, ничего не умея делать. Почему? Оказывается, у них не было настоящей практики. Лепили они различные маленькие фигурки — вот и вся недолга. А в цехе-то надо делать предметы бутафории в натуральную величину, да так, чтобы зритель не понял, что это бутафория. Да еще не просто воспроизвести замысел художника, а внести в работу чуточку своей души. А для этого иной раз и ночь приходится не спать. Всего этого молодые не умеют, и главное — не хотят научиться. В нашем деле все надо попробовать руками — тогда выйдет толк», — так думает опытный мастер.

Свою задачу наставника Тя-