

Сколько раз переделывается макет

Практика работы технических мастерских Большого театра показывает, насколько плохо поставлена там организация производства.

Еще в 1933 г. комиссия по чистке парторганизации Большого театра в своих решениях указала, что мастерским необходимо перейти на хозрасчет.

Решение это было вновь подтверждено недавно парткомом Большого театра. Работа мастерских до сих пор не улучшена.

Основным и главным заказчиком мастерских являются художественные цеха театра. От качества эскизов в большой мере зависит успешность работы мастерских. А среди художников наблюдается иногда более чем небрежное отношение к изготовлению эскизов и макетов.

Заказы на декорации, костюмы, бутафорию и т. д. сдаются в сыром, недоработанном виде. На заседаниях рассказывали, например, о том, что макет балета «Светлый ручей» был выполнен художником Дмитриевым в полторы недели. Много пришлось дополнительно поработать, чтобы пустить этот макет в производство. В работе над оперой «Садко» пришлось особенно много переделывать и перестраивать уже готовые декорации.

По «Светлому ручью» был вначале установлен срок сдачи всех заказов 1 ноября. С большим напряжением, работая сверхурочно и аккордно, выполняли задание рабочие цехов. А потом оказалось, что предстоит перемонтировка спектакля.

Уже приступлено к репетициям «Леди Макбет» на сценической площадке, а до сих пор не готовы эскизы костюмов. Не поступило ни одного заказа на оформление находящейся в работе оперы «Тихий Дон». Потом все заказы начнут поступать сразу, одновременно, и в мастерской начнется гонка, сверхурочная работа.

Репертуарный план Большого театра в этом сезоне весьма обширен. Соответственно ему и должна строиться работа производственных мастерских. На самом деле в мастерских не знают, что будут делать завтра.

В мастерских поставлен учет стоимости изготавливаемых вещей. Нет точной калькуляции себестоимости. О стоимости спектакля узнают (да и то весьма ориентировочно) спустя несколько месяцев после выпуска спектакля.

До сих пор, например, никто не может точно сказать, во что обошлась постановка «Садко».

Партийный комитет Большого театра решительно осудил существующую систему работы производственных мастерских.

Мероприятия (диспетчеризация, выделение мастерских в самостоятельную хозяйственную единицу), намеченные руководством театра, должны крепким образом заменить практику работы производственных мастерских.