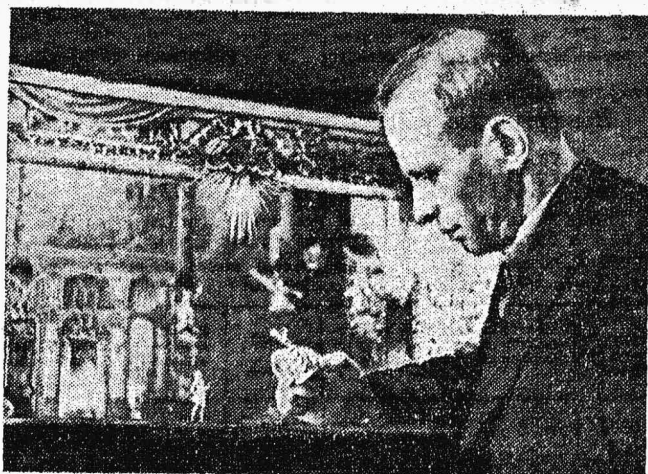


Перед началом спектакля



Если вы сейчас же идёте в притеснённый зал Большого театра и посмотрите на сцену, вы будете несомненно разочарованы. Репетирующие артисты покажутся совсем незамечными на этой огромной полутёмной сценической площадке.

И только разучившаяся перемена произойдёт на этой же сцене: восторжествует Залитая светом проекторной лампы, она поразит вас своей красотой. Декорации, бутафории, костюмы артистов совершенно изменят облик сцены.

Трудно представить себе что над созданием оформления той или иной постановки работает целый комбинат, состоящий из 22 цехов, в которых работает больше 500 человек. Это — художественно-производственные мастерские Большого театра Союза (ХЛ).

Все оформление состоит из, начиная от окраски бумажных тканей и различных цветов, от тончайшей чеканки работы на меди и латуни до массивных декораций и архитектурно-скульптурных деталей лепнины и мастерских театра.

В настоящее время мастерские оформляют постановки опер «Нармен» (художник Кончаловский), «Тарас Бульба» (художник С. Герасимов) и балета «Золушка» (художник Вильямс).

В мажорно-конструкторском цехе мы встретили людей, сооружающих макеты готовых декораций. С архитекторами-художниками проверялись масштабы и соотношение частей оформления. В огромном выставочном помещении художник Кончаловский расписывал сцену хореографии и «Нармен».

Мужчина костюмерная люд руководителем старейшего цеха т.т. Овчинникова, прослужившего 28 лет в Большом театре, кроила костюмы труппе. Дети и другие герои оперы.

В большом сапожном цехе в это время делались сапожки обуви для артистов балета, участвующих в постановке балета «Нармен». 1.200-1.500 пар балетных туфель изготавливает в месяц этот цех.

В мастерской росписи тканей нам показали прекрасные образцы различных мастеров с причудливыми узорами: бархат, блестящие шелковые ткани, узорчатые ткани и т. д. Каким же было наше изумление, когда мы узнали, что это вовсе не бархат и шелк, а искусно расшитый фланель или обивочный материал.

Несколько людей присочиняли эскизы декораций, костюмов, бутафории приносят художник и мастерские. Через некоторое время все эти эскизы как бы оживают в готовых деталях оформления. А пройдет еще некоторое время, и зритель, сидящий в Большом театре на представлении «Нармен», будет любоваться искусством художника и людей, связанных с созданием оформления оперы.

НА СНИМКАХ: сверху — художник П. Вильямс у макета оформления 1-го акта балета «Золушка»; внизу — в костюмерной мастерской Большого театра.

Фото Е. ЛАНГАМА.

