

В Большом театре

ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ зал залит электрическим светом. Блестит позолота лож и ярусов. Таким привыкли видеть Большой театр тысячи москвичей.

Совсем иным выглядит Большой театр сейчас, когда перерыв в спектаклях используется для необходимого ремонта на сцене и в зале.

Из зрительного зала, из лож вынесены все кресла. Сняты красные шелковые драпировки. Вскрыт пол оркестра. У самой сцены установлены металлические леса. Нет и занавеса, отделяющего сцену от зрительного зала.

На лесах, на 20-метровой высоте, мастера-позолотчики производят позолоту листовым червонным золотом порталной арки сцены. Этим заканчиваются все работы по позолоте зрительного зала, в общей сложности составляющие площадь размером около 1.000 квадратных метров. Заканчивается также позолота мебели центральной ложи и парадных театральные фойе.

Из театра вывезены драпировки — около 10.000 метров шелковой ткани. После химической чистки они вновь приобретут свежесть. Новыми будут выглядеть после ремонта и кресла партера.

В зале и фойе ремонтируется паркет, в подсобных помещениях ведутся малярные и отделочные работы.

В оркестре электромонтеры прокладывают к дирижерскому пульта провода дополнительной сигнализации.

Многие зрители знают о системе электрической сигнализации, находящейся у пульта дирижера... В зале гаснет свет. За пультом появляется дирижер. Но он не начинает увертюры, пока подле него не загорается электрическая лампочка. Это значит, что на сцене все готово к началу представления. Закачивая увертюру, дирижер нажимает кнопку электрического сигнала, давая указание ведущему режиссеру открыть занавес. Но может случиться так, что из-за неоправности проводов сигнал дирижера не дойдет до сцены.

РЕМОНТ СЦЕНЫ И ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА

Произойдет авыинка, занавес во время на откросом. Теперь, благодаря дополнительной проводке, при подаче дирижером сигнала электрические лампочки будут загораться одновременно и у ведущего режиссера, и у дирижерского пульта. Таким образом дирижер будет знать, что его сигнал — поднять занавес — принят.

На сцене рабочие ремонтируют сложные механизмы, заменяют отдельные детали.

Когдамотришь на сцену Большого театра, невольно поражаешься ее размерам. В два с половиной раза сцена больше зрительного зала! Ни один театр в нашей стране не обладает такой сложной и совершенной сценической техникой. Большое количество электромоторов приводит в движение различные механизмы сцены. Управление ими автоматизировано.

Механизмы сцены позволяют менять самые сложные декорации в течение пяти-восьми секунд. Благодаря тому, что пульта управления механизмами оборудованы специальными аппаратами — селесинами, легко можно регулировать высоту подъема или опускания декораций.

Другие механизмы — тельферы служат для подъема декораций из отдельных точек. Специальные приспособления предназначены для передвижки панорам с одной стороны сцены на другую. Движение панорам длится иногда довольно долго, для чего перематывается одновременно до 3.000 метров декораций, как например, в балете «Спящая красавица».

Те, кто слушал «Снегурочку» в Большом театре, помнят, как под лучами солнца она «тает» и исчезает со сцены. Достигается это благодаря леонам — провалам, которыми в разных точках оборудована сцена.

В балете «Жизель» героиня пролетает через всю сцену. Летящих балерин можно наблюдать и в опере «Руслан и Людмила». Для этого на сцене Большого театра также установлены специальные механизмы.

Сейчас почти у каждого из механизмов на сцене можно видеть рабочие, которые разбирают, чистят, выверяют их. Производится капитальный ремонт центрального регулятора освещения, автотрансформаторов и трансформаторов. Любопытно отметить, что электрическая аппаратура, установленная на сцене Большого театра, по мощности достаточна для того, чтобы осветить целый город. Вследствие больших размеров сцены обычные самые мощные лампы накаливания подчас не могут удовлетворить потребности в электрическом свете. Поэтому в отдельных случаях для освещения сцены употребляются дуговые фонари (вольтова дуга).

Пожарная безопасность исключает всякую возможность применения на сцене Большого театра каких бы то ни было пиротехнических эффектов. Все, что видит зритель, — любые сценические эффекты достигаются механическим, электротехническим или оптическим путем. Управление светом также централизовано и производится со специального пульта.

Сложное электротехническое хозяйство Большого театра в эти дни также приводится в порядок. Ремонтируются декорации и бутафория, а также механизмы, подающие декорации на сцену из специальных сейфов, где они хранятся.

В нынешнем году ремонт сценических механизмов проводится в больших масштабах, чем обычно.

Этими работами руководят главный инженер Большого театра Н. В. Щелкан и его заместители: по электромеханической части А. И. Воронцов и по строительно-монтажной части М. Г. Воскресенский.

В середине августа откроется очередной сезон Большого театра, и зрительный зал вновь будет сиять во всем своем великолепии.

А. Вишняков.