

и глицерина. Сохраняя огнезащитные свойства, отвар делает декоративные полотна мягкими и эластичными, а краски яркими и неосыпающимися. Рецептура и способ приготовления очень просты. Стоимость материалов, входящих в грунт и проклейку, значительно дешевле существующих. Красок также расходуется значительно меньше.

Краски, приготовленные по старому рецепту, как уже говорилось, осыпаются и блекнут очень быстро. Те же краски, приготовленные по новому рецепту, выдержали восьмимесячное лабораторное испытание и сохраняют яркость и эластичность. Проверка их во времени продолжается. Такие же хорошие результаты даст производственная проверка. Задник, написанный для одного из спектаклей Филиала ГАБТ, находясь в эксплуатации более трех месяцев, продолжает сохранять свежесть.

Приготовленные по новому рецепту обычные краски приобретают новые свойства: ими можно писать акварельной манерой — тонко, прозрачно; манерой, близкой к масляной живописи — корпусно, пастоно. Прозрачность и некоторая вязкость проклейки дает возможность применять лессировки, т. е. наложение одного прозрачного слоя краски на корпусный слой. Новый способ приготовления красок дает возможность получить требуемый яркий цвет нанесением тонкого слоя краски. Наряду с этим сокращается ремонт декораций и связанные с этим расходы.

Кроме того, в связи с применением нового грунта, театр получает прочную базу для развития театрально-декоративной живописи. Новый грунт эластичен и мягок, при сгибании не дает трещин, хорошо сопротивляется воздействию влаги, прочно соединяется с тканью и красками. Новый грунт может быть применен при реставрации декораций, исполненных старым способом. Для этого следует покрыть слоем нового грунта реставрируемую декорацию, и дальнейшее осыпание красок прекращается, а так как он совершенно прозрачен, то это дает полную возможность восстановить требуемый цвет и рисунок. Проведенные производ-

ственные опыты такой реставрации дали хорошие результаты. Новым грунтом можно также исправлять полотна, испорченные огнезащитными солями. Нанесенный слой грунта полностью нейтрализует влияние огнезащитных солей на прочность и цвет краски. Старый стиранный холст, часто применяемый для изготовления новых декораций, как правило, плохо сцепляется с грунтом. Грунт и краски, приготовленные по новому рецепту, прочно держатся на таком холсте, что дает возможность исполнять на старом холсте сложные живописные задания. В настоящее время лабораторией театра ведутся опыты по изысканию заменителей составных частей нового грунта.

Лабораторией ГАБТ разработан и новый рецепт разведения анилиновых красок, дающий возможность шире применять их в театрально-декоративной живописи. До сих пор живописные возможности этих красок были ограничены: краски слишком быстро впитывались в ткань, растекались по контурам, создавали неподвижность мазка. Анилины, приготовленные по новому рецепту, приобретают новые свойства. Появилась возможность писать ими почти так же, как и другими красками. Известная вязкость раствора, на котором готовят краски и грунт, задерживает впитывание в ткань и исключает растекаемость. Появилась возможность вливать, втушевывать один цвет в другой, изменять контуры (в сыром виде). Растворитель придает анилинам большую сочность и глубину цвета. Обогащенные новыми качествами, анилиновые краски будут играть в театрально-декоративной живописи значительно большую роль, чем это было до сих пор.

Результаты работы лаборатории ГАБТ по изысканию нового грунта и проклейки для масляных красок оказались положительными только благодаря настойчивому стремлению решить эту техническую проблему и тесному сотрудничеству художника и инженера-химика, дополнивших друг друга в работе.

Только в результате творческой инициативы и тесного сотрудничества с представителями науки мы сможем двинуть вперед технику советского театра.