

В этой статье мы хотели бы поделиться опытом работы художественно-производственных мастерских ГАБТ по созданию новых средств оформления спектакля.

Одним из серьезных вопросов в нашей работе является борьба за сокращение антрактов. Громоздкость и тяжесть конструкций (колонны, карнизы, станки и т. д.) сильно затрудняют ведение спектакля и являются основной причиной удлинения антрактов. Нередки случаи, когда художник и режиссер отказываются от хорошо задуманного ими оформления спектакля только из-за боязни, что тяжесть и громоздкость конструкций могут нарушить весь ритм спектакля. Помимо того, эти предметы оформления не помещаются в складские помещения и часто хранятся прямо под открытым небом, отчего очень быстро портятся, теряют свои художественные качества. Наконец, большие габариты оформления создают трудности при перевозке.

Сейчас работниками театра совместно с соответствующими специалистами возобновлена начатая до войны разработка пневматики, при помощи которой сложные, громоздкие конструкции будут заменены легкими, удобными для эксплуатации и хранения. Для этого предполагается применить специально изготовленную ткань. Сделанные из нее колонны, скалы, бревна и другие объемные предметы при наполнении их воздухом принимают требуемую форму. Решение этой задачи, помимо расширения художественных возможностей и облегчения труда рабочих, дает большой экономический эффект. Применение пневматики обогатит технические возможности ведения спектакля. Твердые конструкции останутся только в тех местах, где это необходимо по ходу спектакля, все же остальное может быть заменено пневматикой.

Параллельно с этим разрабатывается конструкция раздвижных станков, способных изменять свои размеры по вертикали и горизонтали. Комплект станков, обладающих такими качествами, с успехом может заменить огромное количество существующих ныне статичных конструкций, сделанных из тяжелого лесоматериала, загромождающих сцену и складские помещения. Также ведутся работы по улучшению механизации сценических эффектов.

В лаборатории ГАБТ разработан рецепт изготовления блесков для театральных ко-

стюмов. До настоящего времени блески ввозились из-за границы, на что тратилась валюта. Качество зарубежных блесков не отвечало полностью требованиям театра, так как они портились от влаги и от бензина при чистке костюма. Разработанный же лабораторией ГАБТ рецепт блесков вполне отвечает всем экономическим и художественным требованиям.

Заканчиваются экспериментальные работы по созданию рецептуры огнезащитной пропитки, наносимой на декорации вместе с грунтом, что устраняет необходимость предварительной пропитки ткани. Приготовление такого огнезащитного грунта не требует никакого специального оборудования. Такой способ огнезащиты может быть очень широко применен во всех наших периферийных театрах и клубах.

Введение огнезащитных солей в ткань изготавливаемых декораций нарушило свойства существующего в настоящее время мучного грунта. Краски под влиянием этих солей становятся тусклыми и блеклыми, а осыпание их вызывает пыль на сцене. Декорации не сохраняют длительно своих качеств. Ремонт их, проводимый прежними средствами, не дает большого эффекта. Многие художники стали искать выход из создавшегося положения. Начались поиски заменителей, способных выдержать влияние огнезащитных солей. Художники, в ущерб качеству, стали широко применять акрилы, появились нашивные рельефы, аппликации, всевозможные фактуры. Стали всеми средствами избегать применения клеевых красок. В результате культура клеевой живописи снижалась. А технология клеевых красок продолжала оставаться неразрешенной.

Театрально-декорационное искусство предъявляет к краскам следующие требования: стойкость красок, яркость цвета, простота рецепта в приготовлении проклейки и грунта, гибкость и подвижность красок при выполнении работ.

Лаборатории ГАБТ удалось добиться всех этих качеств. В результате упорного труда разработана новая рецептура приготовления красок и грунта. Эта рецептура построена на совершенно новой основе, которая и делает совместимыми все живописные материалы с огнезащитными солями. Основой нового рецепта является отвар из льняного семени с известной добавкой клея