

три помещения, создается большими, обычно атласными полотнищами, раскачиваемыми в определенном темпе и соответствующим образом освещаемыми. Мелко нарезанные, ярко освещенные бумажки, вздымаемые вверх теми же вентиляторами, кажутся искрами. Пар, подведенный к сцене, преобразуется в «клубы дыма», а примененные проекции порождает движущиеся световые блики на окружающих предметах. Умелое сочетание этих приемов и дает эффект «пожара».

Современный уровень светотехники позволяет по-новому решать проблемы театрального освещения. Свет наряду с живописью стал одним из основных средств оформления спектаклей. Он не только усиливает выразительность живописи, но и решает самостоятельные сложные задачи.

Предположим, необходимо создать волнующееся море, светлую рябь на реке, движущиеся по небу легкие облака или тяжелые тучи, разгорающуюся или гаснущую зарю, восход солнца, появляющиеся звезды и т. д. В прежние времена эти эффекты достигались механическим, неубедительным передвижением или освещением элементов декораций. Современная же светотехника позволяет осуществлять интереснейшие художественные эффекты.

Световой проекцией создаются «облака», «зори», «дождь», «снег», «молния», «волны», «рябь на воде», «солнечные и лунные блики» и т. д. Для этого применяются вращающиеся диски или барабаны из прозрачного металла, на котором нанесены соответствующие очертания, колеблющиеся пластинки с рисунками и т. д. С помощью светопроекционных аппаратов все эти подвижные изображения «оживают» в увеличенном масштабе. Таким путем изображаются, например, гроза и дождь в «Пиковой даме» и в «Медном всаднике», метель и бегущие облака в последней картине «Вражьей силы», зарево, отдаленный пожар и дым в финале «Бориса Годунова», волнующаяся поверхность воды в «Лебедином озере» и т. д. Иллюзия «звездного неба» создается с помощью множества мелких электролампочек — иногда до 1000 штук, укрепленных на черной сетке, обычно на фоне черного бархата. Так возникает бездонное небо в стальных просторах половецкого стага в «Князе Игоре».

Сцена ГАБТ оборудована порталными кулисами — массивными конструкциями,двигающимися по рельсовым путям. В конструкции кулис вмонтирована различная осветительная аппаратура. Есть осветительные ложки в зрительном зале. Помимо стационарной, действует и передвижная электросветотехника. Всей этой мощности хватило бы на освещение целого города. Централизованное управление освещением производится с помощью особого регулятора, что позволяет менять ритм света, придавать ему различную силу и направление.

Советский театр давно отказался от стандартной электросветотехники, на которую ориентируются театры Запада. Наша страна создала новую светотехнику, в частности софитную аппаратуру с так называемыми зеркальными лампами, прожекторные и светопроекционные аппараты, люминесцентные источники света, приборы ультрафиолетового и другого излучения и пр. Известные американские театры «Метрополитен-опера» и «Радио-сити» пользуются электрорегулирующей аппаратурой концерна «Дженерал электрик». Однако она значительно уступает по качеству регулирования аппаратуре советских заводов.

По насыщенности механизмами, по качеству художественного освещения сцены Большой театр превосходит все театры Запада, и в том числе и французской «Гранд-опера». Зеркало сцены парижской оперы почти на одну четверть меньше, чем в Большом театре. «Гранд-опера» слабеею очень большим количеством механического и осветительного оборудования, однако техника Большого театра и Центрального театра Советской Армии значительно выше.

В годы сталинских пятилеток в наш театр вложены огромные средства. В результате, как мы уже указывали, ГАБТ более оснащен технически, чем любой театр зарубежных стран. Наша техника продолжает непрерывно расти и совершенствоваться на базе бурно развивающегося народного хозяйства страны. Осуществление величественной программы работ, намеченной проектом директива XIX съезда ВКП(б), обеспечит новый прогресс техники Большого театра.