

мир у волшебницы Навиы видит летающих вокруг него дев. Здесь применяется система полетных устройств по методу маятников. В эту систему входят тонкие тросы, противовесы и блоки. Балерины в специальных поясах, прикрепленных к кошам тросов, совершают, по подобию маятника, полет через сцену и возвращаются таким же путем назад. Для придания полетам грации и мягкости в натяжные устройства вмонтированы резиновые шнуры — амортизаторы. Таким способом добиваются стремительных, очень красивых «полетов» по различным направлениям и на различные высоты. В частности, например, в спектакле «Руслан и Людмила» с помощью полетных устройств создаются «похищение» Людмилы Черномором и «бой» Руслана с Черномором в воздухе. Можно показывать, как это и делается, плавающих рыб в «Садко», лебедей и птиц, летающих в «Лебедином озере» и «Снегурочке».

При так называемых «чистых переменах», происходящих на глазах у зрителей, монтаж декораций происходит в определенном ритме, обычно увязанном сценическим действием и музыкой. Это требует особой точности и слаженности. К числу сложных театральных эффектов относятся и движущаяся панорама в «Спящей красавице», когда действующие лица едут в лодке на фоне причудливо меняющегося ландшафта. П. И. Чайковский, как известно, написал для этого балета специальный номер — «панораму», хорошо известную любителям музыки. Под звуки «панорамы» и приходят в движение громадные, в полторы тысячи квадратных метров каждое, живописные полотна декораций, намотанные на специальные барабаны на одной стороне сцены. Медленно, в ритме музыки движутся они через сцену на противоположную ее сторону, где слова сматываются на другие барабаны. Плавное движение декораций, идущих в несколько рядов, и создает художественно убедительный эффект панорамы.

Подобные панорамы применяются также в «Садко» и «Золушке».

Часто в спектакле необходимо создать иллюзию моря, то бурного, то спокойно колышущегося. Наиболее эффектно море в «Садко». Медленно подымается занавес, и перед зрителями открываются бескрайние морские просторы. Мощные волны вскипа-

ют белой пеной на гребнях и снова опускаются вниз... Качаясь на волнах, плывет корабль Садко...

Как осуществляется этот эффект? Используется ряд занавесов, верхняя часть которых — прозрачная сетка или тюль, а низ — декорация, изображающая волны.

Семь подъемных механизмов колеблют занавесы в определенном ритме, придают им сложные движения вверх и вниз, вправо и влево. Это в соединении с соответствующим освещением и создает эффект бурного моря. В промежутках между колеблющимися занавесами движется корабль, на котором плывут Садко и двадцать его дружкишников, Корабль, весомый 4 тонны, мягко катится на пневматических колесах, влекомый лебедкой; скрытый внутри судна механизм, плавно наклоняя вправо и влево верхнюю, видимую зрителю часть корабля, создает впечатление качки.

В «Руслане и Людмиле» интересен бой Руслана с гигантской «Головой». «Голова» эта представляет собой сложную конструкцию высотой до 6 метров. Внутри механизма свободно помещается несколько человек, управляющих всеми ее движениями. Голова раскачивается, у нее поднимаются и опускаются веки, блестят глаза, открывается и закрывается рот. Нападая на Руслана, голова дует на него, поднимая страшный вихрь — мощные электровентиляторы вздымают тучи сухих листьев. Гремящий голос Головы создается хором басов, поющих в унисон через специальные рупоры. Но вот Голова, пронзенная копьем Руслана, умирает. Она бесшумно никнет, опускаются ее веки, смолкает громовой голос...

Чрезвычайно эффектно в театре картины пожара — в «Князе Игоре», «Хованщине», «Дубровском», «Борисе Годунове», «Бахчисарайском фонтане» и т. д.

Неизменно огромное впечатление производит на зрителей горящий скит в финале «Хованщины». Пожар происходит на первом плане сцены — совсем рядом со зрителями; казалось бы, искусственность приемов должна быть легко обнаружена. И тем не менее зритель не замечает этого, не чувствует «театральности».

Как создается этот «пожар»? Языки пламени изображаются движениями легких шелковых лент или полотнищ, раздуваемых электровентиляторами под снопами лучей прожекторов. Пламя, бушующее в ну-