

Н. ШЕЛКАН,

главный инженер ГАБТ

А. БРОННИКОВ, А. ЛЕВ,

заместители главного инженера ГАБТ

Рождение чудес

Наша театральная техника в дореволюционные годы была чрезвычайно примитивной не только с точки зрения современных требований, но даже по отношению к общему уровню тогдашней науки и техники в России. Постановочно-технической стороне не уделялось почти никакого внимания. Только отдельные одаренные представители художественно-монтажного дела, работавшие в лучших театрах страны, как, например, механик Большого театра К. Вальц, содействовали росту театральной техники, большинство же театров ограничивалось услугами кустарей-самоучек, часто совершенно неграмотных.

В канун Великой Октябрьской социалистической революции сцена Большого театра не имела ни одного электромотора. Все ее механизмы приводились в действие вручную, оборудование было сплошь деревянным, оснащение сцены—скудным, убогим. Задача театрального освещения сводилась к тому, чтобы отчетливо были видны декорации и действующие лица. Мощность освещения сцены составляла всего 40—50 киловатт. Постановочные эффекты осуществлялись примитивными способами. Так, например, картины «моря» в опере «Садко» и балете «Корсар» создавалась рабочими, которые ползали по грязному полу и раскачивали пыльные полотнища, покрывавшие сцену. Иногда бывали и человеческие жертвы. Как-то раз неуклюжий корабль в «Корсаре» наехал на рабочего, колыхавшего «море», и изувечил его.

Техника советского театра создана заново и основана на передовых достижениях отечественной науки. Даже небольшие театры нашей страны располагают сейчас техникой, о которой мечтать не могли лу-

тые театры дореволюционной России.

Сцена Большого театра по своему оборудованию стала просто неузнаваемой. Деревянные конструкции (за исключением планшета—деревянного настила сцены) заменены металлическими. Мощные многочисленные электромоторы нынешней сцены способны заменить труд нескольких тысяч человек. Монтаж мягких навесных декораций — основа художественного оформления спектакля — ведется с помощью многих десятков электрифицированных штанкетных подъемов. Перемещение громоздких декораций — колоннад, карнизов и т. д. — осуществляется десятками электротельферов. Широко применяются и другие механизмы с электрическим приводом: лебедки, подъемники, лифты.

Помимо этого, нынешняя сцена Большого театра оборудована так называемыми механизмами эпизодического действия, необходимыми в отдельных сценах или спектаклях, шестью панорамами — механизмами для движущихся декораций, электрифицированными люками, вентиляционными установками, вспомогательными сейфами для хранения декораций и т. д.

Сцена имеет раздвижной и подъемный занавес. Ее механизмы приводятся в действие со специальных пультов, на которых помимо обычных приборов управления находится ряд циферблатов со стрелками. Стрелки эти показывают высоту подъема декораций.

Как создаются новые сценические эффекты?

Современная техника выработала новые приемы для «полетов» людей в спектаклях Большого театра. Наиболее эффектно полеты в «Руслане и Людмиле», когда Рат-