

мую лесную чащу. Когда заколдованная Аппрора, а с ней и все вокруг засыпает, режиссер дает повестку в трюм. Рабочие вынимают рейки, обозначающие границы второго и третьего планов, и поперек всей сцены образуются две узкие длинные щели. Режиссер дает повестку верховым рабочим. Они медленно поднимают соответствующие штанкеты. При помощи специальных приспособлений штанкеты вытягивают из щелей тросы, к которым пришиты так называемые занавесы зарастания. Они изготовлены из толпой капроновой сетки, на которой наклеены аппликации ползучих растений — лиан, — в верхней части занавеса реже, а в нижней — чаще.

Одновременно верховые рабочие также медленно приспускают сверху кроны деревьев. И сцена на глазах зрителей начинает зарастать сверху и снизу.

Для превращения простого леса в сказочный постановщиками театра использовано замечательное свойство люминесцентных красок, невидимых при обычном освещении и светящихся под влиянием ультрафиолетовых лучей.

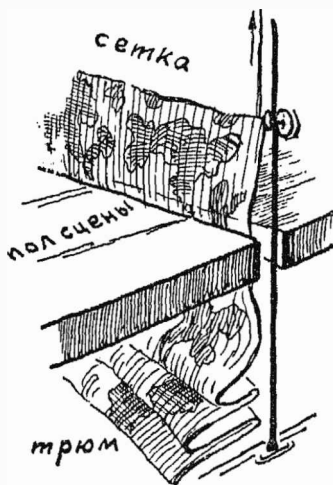
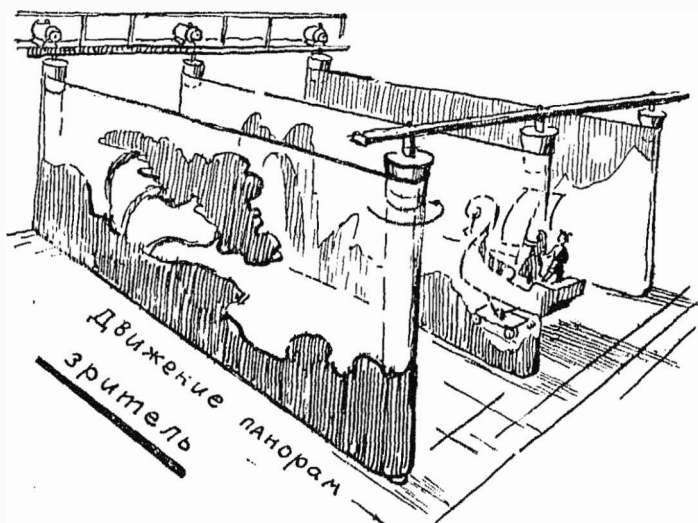


Схема устройства «зарастания».

ых лучей. Декорации леса, сделанные обычными клевыми красками, поверх них расписаны люминесцирующими. Когда фея взмахивает волшебной палочкой, осветители снимают заслонки с ультрафиолетовых фонарей, и лес под действием невидимых лучей расцветает сказочными красками.

Демонстрация сцены путешествия принца с феей по спящему царству еще сложнее. Для этой сцены художниками театра написаны три громадные панорамы длиной 110 и высотой 13 метров каждая. Одна панорама «глухая», то есть сплошная из холста и бязи с тюлем, кото-



Как «плывут» принц и фея — схема движущихся панорам.

рую можно просветить. Две другие панорамы изготовлены из холста и сетки с аппликациями. На задней, глухой, панораме написан «горизонт пейзажа» — реки, горы, замки, острова. На двух передних панорамах — крупные деревья, заросли (первый план).

Перед спектаклем все три панорамы наматываются на конусные барабаны, установленные с обеих сторон сцены. Начало панорам является частью неподвижных декораций картины и прикреплено к порожним барабанам противоположной стороны сцены. Лодка, на которой принц с феей совершают путешествие, помещается между двумя панорамами.

По повестке режиссера включаются моторы порожних барабанов. Они начинают вращаться и перематывать на себя полотна панорам с барабанов противоположной стороны сцены. Все панорамы движутся навстречу лодке. Это создает впечатление, будто лодка, а вместе с нею и зритель плывут по волшебному уснувшему царству. Когда лодка доходит до заросшего замка, панорамы останавливаются.

Принц и фея входят в двери замка. На сцене темнеет. Соло скрипки в оркестре на несколько минут отвлекает внимание зрителя от сцены, где в это время быстро меняются декорации. Сзади ставится кровать с пологом и мебель, на которой спят придворные. На первых планах опускают сверху несколько слоев паутины, сделанной из тюля.

Принц врывается на сцену, разрубает паутину, устремляется вперед, но на его пути возникает огонь.

На сцене открыт люк среднего плана, а впереди него вынимается рейка. На люк положена железная

решетка, к перекладинам которой пришиты в несколько рядов длинные куски белого легкого шелка, концы которых зазубрены в виде язычков пламени. В трюме к люку подведены мощные вентиляторы и цветные — красные, оранжевые и желтые — фонари. Когда дается повестка на «огонь», эти фонари включаются, и начинает работать вентилятор. Под напором сильной струи воздуха шелк взвивается вверх и быстро колыхается. Фонари окрашивают его изнутри и снизу в цвет пламени, а из открытой передней щели пускается пар. Создается полная иллюзия громадного костра...

Зрелище моря и подводного царства в опере «Садко» обычно приводит публику в изумление. В этом спектакле «море» и «подводное царство» — две картины, органически связанные между собой как музыкой, так и действием. Поэтому декорации обеих картин входят одна в другую.

В антракте перед картиной «море» прежде всего собираются декорации подводного царства. На полу сцены устанавливаются сначала кораллы, трон-раковина и прочее. Затем, когда собрана картина «подводное царство», опускают декорации волн, которые заслоняют от зрителя то, что не нужно для картины «море».

Что представляют собой декорации волн? На сеточном занавесе изображены обыкновенные морские волны. На их гребнях паши белые кружева — пена. Кое-где на волнах наклеены серебряные блески, чтобы создать видимость водяных бликов. В основном «волны» сделаны из тюля, что дает возможность освещать декорации спереди и сзади.

Четыре таких занавеса подвешены на четырех планах сцены так, что