

плане. Штанкетный подъем, или просто штанкет, — это ровный деревянный брусок длиною в 24 метра, на который приклепляется мягкая или жесткая деталь оформления. Брусок подвешен на пяти тросах, идущих к роликам колосников. Своими другими концами все пять тросов соединяются с калкашем — металлическим стержнем с грузом чугунных чушек, служащим противовесом штанкета. Калкаш ходит по направляющим шахтам.

Штанкет приводится в движение мотором постоянного тока. Это дает возможность опускать и поднимать его на любой скорости. Для подъема тяжелых объемных деталей — колонн, рам, карнизов — применяются тельферы (моторные лебедки).

На колосниках, кроме роликов штанкетных подъемов, расположено около пятисот свободных роликов, по одному ролику на каждом квадратном метре. Это позволяет поднять или опустить пущую деталь на любой точке сцены.

По обеим сторонам сцены расположены одна над другой пять рабочих галерей. Правые и левые галереи соединены между собой переходными мостиками. Между ними размещены штанкетные подъемы.

На галереях во время спектакля находятся так называемые верховые рабочие. Их основное место работы — третья галерея, на которой установлен щит для подключения того или иного штанкета к электромагнитной станции. Тут же, на третьей галерее, установлен и пульт управления с кнопками, регулирующими поднятие, опускание и остановку штанкетных брусков, и с особым прибором, определяющим высоту подъема штанкетного бруска. Рабочие сцены нажимают кнопки на пульте поднимают и опускают на любой скорости даже самую тяжелую деталь оформления.

На седьмом плане сцены находится кальковый горизонт. Это большой занавес из кальки длиною 35 и высотой 16 метров. Он намотан на небольшой конусный барабан и под-

вешен на шестом планшете сцены. Кальковый горизонт вращается мотором, который перетягивает его по роликовой дорожке, идущей радиусом по задней части сцены. При освещении его сзади и спереди получается впечатление воздушного пространства неба.

Кроме семи игровых планов, имеется еще восьмой план — малая сцена. Его используют в том случае, когда надо придать декорации большую перспективу.

Освещение сцены Большого театра также сложное. Помимо рампы, дающей нижний свет с авансцены, впереди каждого из семи планов планшета подвешено по мощному софиту. Кальковый горизонт и декорации восьмого плана освещаются большой «горизонтной» рампой. Кроме того, почти в каждом спектакле на сцену выносятся до 50 прожекторов различной мощности. Установлены также 16 прожекторов на порталных кулисах (по восьми с каждой стороны сцены) и сильные дуговые прожекторы в двух верхних боковых ложах зрительного зала.

Требуемое освещение сцены достигается различными комбинациями всех этих осветительных источников с применением цветных стекол. Осветители могут моментально создавать на сцене полную иллюзию лунной ночи или яркого солнечного дня, радостного весеннего утра или хмурых зимних сумерек.

Спектакль ведет режиссер. Щит режиссерского управления находится в «кармане» левой стороны сцены первого плана. Вся закулисная часть сцены радионфицирована. Режиссер вызывает актеров по радио. На колосниках и галереях установлены репродукторы. Работой верховых рабочих управляет машинист сцены через свой микрофон. Кроме того, есть еще щит повесток — условных сигналов. По каждому спектаклю рабочим наверху дается перечень

повесток. Например, первая повестка — подготовительная. Рабочий, зная из перечня, что сейчас нужно будет опускать тюлевый занавес на первом плане, становится к определенной кнопке. По второй, исполнительной повестке он нажимает кнопку пуска, и тюль опускается на свое место. Повестки даются глухими звонками и сигнальными лампочками. Такие же повестки даются низовым рабочим и осветителям, работающим на регуляторе.

## МЕХАНИЗМЫ НА СЛУЖБЕ ИСКУССТВА

ТЕПЕРЬ расскажем, как происходят волшебные превращения.

Читатели помнят, как в первом акте балета «Спящая красавица» с шести фей слетели огромные плащи и унеслись ввысь. Делается это довольно просто. На перилах рабочих галерей трех средних планов с обеих сторон привязано для каждого плаща по два фарфоровых кольца, в нескольких метрах друг от друга. Сквозь кольца пропускается тонкая прозрачная нить — «сатурн». На одном конце «сатурна» прикреплен маленький карабинчик, а на другом — мешок с песком. Концы с карабинчиком спускаются на сцену, а мешок с песком находится в руках верхового рабочего.

Когда подходит момент взлета плащей, актеры из свиты фей незаметно зацепляют карабинчики за маленькие колечки, пришитые на плащах. Режиссер дает повестку, и рабочий бросает мешок с песком вниз. Груз падает по направляющему тросу, и плащи взлетают под колосники.

Более сложных приспособлений и кропотливой предварительной работы требует сцена превращения лужайки перед замком короля в непроходи-

