

Злая фея оплела замок паутиной. Принц разрубает паутину, побеждает огонь, прервавший ему путь, входит в спальню Авроры и будит ее. С ней просыпается все царство. Добро побеждает, торжествует над злом.

Замечательными сценическими превращениями отличаются и многие другие спектакли Большого театра.

В опере «Садко» зрителя захватывает картина превращения волнующегося моря в подводное царство.

На сцене бушует морская стихия. Над вспененной водой носится чайка. Слева, покачиваясь на волнах, выплывает большой корабль. На нем — Садко со своей дружиной. Но вдруг паруса повисают, и корабль останавливается, в то время как суда флотилии Садко проплывают мимо как ли в чем не бывало. Оказывается, морской царь трюбет Садко к себе, в подводное царство. Садко сходит с корабля и опускается на морское дно.

На сцене темнеет, и через несколько секунд перед зрителем появляется сказочное подводное царство с водорослями, кораллами, причудливыми огромными раковинами, плавающими рыбами, медузами. Очертания предметов, фигуры действующих лиц немного расплывчаты, туманны — кажется, будто вся сцена наполнена водой...

В балете «Медный всадник» создана впечатляющая картина наполнения. Сцена представляет собой набережную Невы. Начинается буря, дождь, переходящий в ливень. Летят по ветру железные листы, сорванные с крыш. Люди в смятении убегают с набережной: Нева выходит из берегов, и волны уже плещутся под ногами.

Евгений забирается на скульптуру льва, так как kloкочущая вода с ревом подымается все выше и выше.

По подиумам несутся столы, стулья, бочки. Проливает лодка с солдатами, спасающими женщин и детей. Вода продолжает прибывать. Появляется челнок, сидящий в нем человек хочет подплыть к Евгению, но никак не одолеет бушующих волн. Евгений бросается в воду и плывши добирается до челнока...

Эта сцена, сопровождаемая тревожной, полной трагизма музыкой композитора Глиера, всегда волнует зрителя своей естественностью в передаче бури.

## ТЕАТРАЛЬНЫЕ «ТЫЛЫ»

**ПРЕЖДЕ** чем рассказать, каким образом художникам и другим работникам театра удается добиться всех этих «чудес», совершим экскурсию по сцене театра.

Сцена Большого театра — сложное механизированное хозяйство, оснащенное множеством машин, моторов, приборов, аппаратов. Без механизмов тут и не обойтись. Ведь только для того, чтобы открыть тяжелый парчевый занавес Большого театра, весящий почти полторы тонны, потребовалось бы несколько человек. Сейчас занавес легко открывается с помощью механизмов.

О грандиозности постановочного хозяйства Большого театра говорит уже тот факт, что на каждый спектакль расходуется количество электроэнергии, примерно равное суточной потребности в ней крупного областного центра.

Сердцем постановочного хозяйства театра является электромагнитная полетания, дающая энергию для приведения в действие механизмов и аппаратуры.

Зритель видит сцену театра через так называемое зеркало сцены — арочный проем, отделяющий ее от зрительного зала. Впереди проема помещается авансцена, по краю которой расположена раampa — источник света, освещающий актеров и декорации снизу. Кроме раампы, на

авансцене находится суфлерская и осветительная будка с регулятором освещения сцены и зрительного зала.

Зеркало сцены имеет 11 метров в высоту и 19 метров в ширину. Ширину его можно уменьшить подвижными порталными кулисами, а высоту — опусканием порталного сукна.

За зеркалом начинается сцена. Ее планшет — пол — имеет покатысь в сторону зрительного зала. Полезная площадь сцены, то есть видимая зрителем площадь, на которой устанавливаются декорации и играют актеры, — 504 квадратных метра.

Сцена делится на семь планов, планшет ее собран из щитов, которые держатся на металлических конструкциях, помещающихся под сценой в трюме. Границы каждого плана обозначаются стелыми рейками, пдушими поперек сцены и помогающими ориентироваться в планах при установке декораций. Кроме того, в планшете имеются несколько люков, один из них опускается и поднимается мотором, а остальные — ручными лебедками. Если по действию спектакля необходимо сделать проход под сцену, можно поднять любой щит планшета.

С левой и правой стороны видимой зрителю части сцены имеются так называемые карманы сцены, или закулисы, — подсобные помещения, где приготовлены декорации для выноса и установки их на сцене во время антрактов или быстрых перемен между картинами.

Над сценой на высоте 28 метров находится колосники — огромная деревянная решетка. Высота, равная высоте семизэтажного дома, необходима здесь для того, чтобы при смене декораций можно было убирать их целиком вверх. Высота декоративных арок, занавесов и кулис — 13—14 метров.

Для быстрой смены декораций, подъема и опускания множества различных деталей декоративного оформления служат 76 шанкетных подъемов: от 6 до 12 на каждом

