

«Чудеса» БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Государственный академический Большой театр Союза ССР в Москве — гордость нашего народа, ведущий центр музыкальной культуры Советской страны. Он знаменит не только выдающимися художественными силами оперного и балетного искусства, своим оркестром и хором, но и художественным оформлением спектаклей, грандиозностью постановок.

Помимо солистов, хора, балета и оркестра, в каждой постановке театра принимает участие большой состав коллектива работников сцены, который управляет театральной машинерией — огромным количеством различных механизмов, приспособлений, приборов, аппаратов, позволяющих быстро менять декорации, осуществлять моментальные превращения, световые и шумовые эффекты.

Вся эта скрытая от зрителя работа — неотъемлемый элемент современного театрального искусства — помогает раскрыть идейное содержание спектакля, создает тот фон, на котором еще ярче выступает исполнительское мастерство актеров и музыкантов.

Об этой работе «театрального тыла», о том, как происходят на сцене «чудесные» превращения, и рассказывает в своей статье заместитель заведующего постановочной частью Большого театра СССР художник Лев Константинович Костин.

Л. КОСТИН

Рис. В. Владимировского

В МИРЕ ВОЛШЕБНЫХ ПРЕВРАЩЕНИЙ

РАЗДАЕТСЯ последний звонок.

Зрители все на местах. Закрываются входные двери. Медленно гаснут исполниская, переливающаяся всеми цветами радуги, хрустальная люстра и множество огней вдоль балконов. Огромный, пятиярусный, сверкающий золотым орнаментом лож, зрительный зал Большого театра погружается в темноту.

Вспыхивает рампа. Дирижер занимает свое место. Взмах его палочки — и зал наполняется прекрасными звуками. Сегодня идет балет «Спящая красавица». Чарующая музыка Чайковского, талантливые танцы и игра актеров, красочные декорации захватывают зрителя, уносят его в сказочный мир добрых фей и злых волшебниц, олицетворяющих борьбу добра и зла, в мир чудесных превращений.

Расскажем о некоторых из этих сценических превращений, вызывающих у зрителей изумление и восхищение.

В первом акте «Спящей красавицы» на сцене неожиданно появляются шесть фей, пришедших на рождение принцессы Авроры. Они одеты в блестящие, расшитые цветами плащи. Длинные шлейфы плащей несут свита. И вдруг все шесть плащей улетают вверх...

Во втором акте балета Аврора наказывается палец заколдованным веретеном и все вокруг засыпает. На сцене смеркается. Замок Авроры оплетают лианы, выходящие растения. В течение 4—5 минут сцена зарастает, превращается в непроходимую густую чащу леса.

Третий акт. Поляна на берегу лесного озера. Принц с придворными развлекается после охоты. К нему подходит крестьянская девушка и рассказывает о заколдованной красавице, спящей в замке, заросшем лесом. Неожиданно девушка превращается в фею. Она взмахивает волшебной палочкой, и мрачный лес, окружающий поляну, преображается, его листья начинают светиться, все вокруг наполняется таинственным необычным светом.

Фея с принцем садятся в лодку и плывут по большому озеру к замку Авроры. Лодка, покачиваясь, скользит по волнам мимо разрушенных замков, дремучих лесов, высоких гор. Путешествие по сказочному спящему царству продолжается 5—6 минут, но зрителю, благодаря разнообразию и богатству впечатлений, кажется, что проходит немало времени, пока лодка достигает замка Авроры.

