

19 ИЮН 1955

Москва

Газета №

РЕПОРТАЖ

ПО ТУ СТОРОНУ ЗАНАВЕСА

...Мимо неизведанных берегов скользит волшебная ладья. Принц Дезире и фея Сирени плывут в заколдованный замок, чтобы пробудить в жизни уснувшую Аврору.

Путешествие принца и доброй феи — одна из самых захватывающих сцен балета П. И. Чайковского «Спящая красавица». Композитор написал для этой сцены специальный музыкальный номер — «панораму». В постановку Государственного Академического Большого театра музыки Чайковского органически сливается с впечатлением от прекрасно исполненных декораций, создающих иллюзию движения ладьи.

Замерли последние звуки музыки. Тяжелый занавес медленно закрылся, и гром рукоплесканий огласил зал.

А по ту сторону занавеса продолжается напряженная творческая работа. Меняются станин и полотна декораций, проверяются механизмы, свет. Машинист Иван Михайлович Гаврилов по радио руководит рабочими, которые трудятся высоко над сценой.

— Время есть, давайте проверим пламя, — говорит режиссер Александр Александрович Соколов, обращаясь к заведующему осветительным цехом Исидору Яковлевичу Вишневскому.

И вот на одном из участков сцены, где до этого можно было заметить лишь небольшую неровность поверхности пола, вспыхивает огонь. Полотнища материя, раздуваемые через люк в полу мощными вентиляторами и освещаемые красными лучами прожекторов, создают полное впечатление костра.

Наконец приготовления закончены. Установлены все декорации, пол сцены посыпан канфолью, необходимой в балетных спектаклях. Воздух освещен хвойной водой. Можно начинать очередную картину...

Из зрительного зала видна лишь часть сцены. Свер-

ху, внизу, сзади и по обеим сторонам ее находятся скрытые от зрителя помещения.

Чтобы начать знакомство с техникой сцены Большого театра, надо спуститься в нижний трюм, расположенный под сценой, на 6 метров ниже уровня пола. Здесь, в просторном, высоком помещении, размещена электрическая аппаратура, дающая возможность управлять передвижением декораций, кулис, занавесов. Здесь же смонтирована электромагнитная подстанция.

Выше, в верхнем трюме, установлены электрические вентиляторы, мощные прожекторы, приспособления для шумовых эффектов. Сюда проведены шланги с водой и паром. Потолок верхнего трюма является полом сцены. В нем прорезано 12 люков. Без трюмов и люков невозможно себе представить ни один из современных спектаклей театра. Здесь «зажигаются» огни, восхищающий зрителей в «Спящей красавице», «Хованщине», «Вихарейском фонтане» и других спектаклях. Корабль, на котором плывет Сардо, движется установленной в трюме ледовой. Артисты, «исчезающие» со сцены, на самом деле с помощью специальных приспособлений опускаются через люки в верхний трюм.

Поднимаясь еще выше, мы попадаем непосредственно на сцену. Ширина порталной арки, или, как ее называют, зариала сцены, Большого театра — 22 метра. Это на три метра больше, чем в парижском театре «Гранд-опера».

Сцена освещается рампами, прожекторами, софитами. Их мощность позволяет добиваться любой степени освещения, создавать красивые зрелища. Свет в театре служит одновременно средством оформления спектаклей. Гроза, молния, дождь, облака, метель — все эти явления природы в театральном спектакле — результат игры света.

На сцене Большого театра — восемь планов. В са-

мой глубине висит мягкое декорации, образующие задник. В «Спящей красавице» панорамы пейзажа, на фоне которого совершают путешествие фея и принц, расположены на трех различных планах. Между второй и третьей панорамами «движется» ладья с принцем и феей. Панорамы представляют собой огромные полотна, длиной более 110 и высотой около 14 метров каждое. Они намотаны на барабаны, которые установлены по сторонам сцены. Когда идет картина путешествия, барабаны начинают вращаться, перематывая панорамы с различной скоростью навстречу ладье. Это и создает иллюзию ее движения по реке.

По обе стороны порталной арки размещаются «карманы» сцены. В левом из них находится щит управления. Отсюда режиссер по радио вызывает актеров, дает условные сигналы рабочим о передвижении декораций.

Над сценой, справа и слева, одна над другой оборудованы пять галерей. Чтобы подняться на них, нужно сесть в лифт — уже первая, самая нижняя галерея отстоит от пола сцены на 14 метров.

Над самой верхней, пятой, галереей, на высоте 28 метров от пола сцены, помещаются колесники. Посмотрите на фасад Большого театра с площади Свердлова — колесники расположены на несколько метров выше колесницы Аполлона.

Многих работников Большого театра не видит зритель, они находятся во время спектакля на галереях, колесниках, в трюмах. Но от их мастерства, искусства и умения использовать богатые технические возможности, во многом зависит успех спектакля.

В руках работников сцены — современная техника, продолжающая год от года расти и совершенствоваться.

А. ОХРИМЕНКО.