Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
6 МАР 1956
Москва
Газета №

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Устранить излишества в театральном оформлении

Постановление Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР об устранении излишеств в проектировании и строительстве имеет большое значение и для театрально-декоративного искусства. Мы, художники Большого театра, не вправе стоять в стороне. Мы должны серьезно разобрать современное оформление спектаклей и указать также на излишества и расточительность.

Если лет сорок назад в театрально-декоративном оформлении спектаклей Большого театра господствовало антиреалистическое направление с преобладанием объемных, дорогостоящих декораций, то в 30-е годы появляется легкая живопись, тяготеющая к реализму. Однако в послевоенный период наметилась тенденция вернуться к старому — к нагромождению на сцене объемных и полуобъемных декораций.

Эти декорации, применяемые нередко без видимой необходимости, огромны по своим масштабам, весу, количеству и требуют многочисленной рабочей силы для расстановки, передвижения и перевозки их со склада в театр и обратно. Например, оформление одной лишь «Хованщины» Мусоргского занимает 17 грузовых машин. Объемные декорации часто требуют дорогостоящего ремонта и, главное, больших складов для хранения их, что также связано с солидными материальными затратами. Кроме того, есть еще один существенный недостаток объемных декораций: установка их значительно удлиняет антракты.

Несмотря на это, излишнее увлечение художника и режиссера объемными декорациями за последние десять лет не только не уменьшилось, а наоборот, стало еще больше. Так, в балете «Шурале» объемными декорациями забита вся сцена филиала театра; здесь объемы даются даже в глубине сцены, а для оформления оперы «Снегурочка» выстроена башня в натуральную величину. Таких примеров можно привести еще много.

Можно ли заменить объемные декорации чем-либо другим, не нарушая художественного замысла постановщиков? Разумеется, можно, и заменять надо, конечно, живописью. Современная театрально-декоративная живопись с широким применением всевозможных аппликаций, в том числе рельефных, может дать вполне убедительные объемы на плоскостях.

Наше современное живописно-декоративное письмо с применением аппликаций шагнуло далеко вперед и в сочетании с правильным использованием мощного сценического света может вполне заменить объемные и полуобъемные декорации на сцене оперно-балетного театра.

Художники: М. МОРИН, А. МЕЩЕРИНОВ, Р. МАКАРОВ, Г. КАПИТОНОВА, К. НЕВМЕНКО, В. КОЗЛОВ; конструкторы: Г. ЛУЖЕЦКИЙ, А. ПРОКОФЬЕВ; художники-стажеры: Л. СОЛОДОВНИКОВ, М. ПРОКУДИНА.

МОСКВА.