

ИЗВЕСТИЯ

г. Москва 4 ИЮН 1965

5

ОТОИНФОРМАЦИЯ

ВТОРОЙ ЭТАЖ БОЛЬШОГО

В Большом театре примерно на той высоте, где стремительно мчатся четверка лошадей, управляемых Аполлоном, закончено сооружение репетиционного зала. Сцена и оркестровая яма здесь точно такого же размера, как и внизу, в зрительном зале Большого театра.

Репетиционная сцена оснащена всевозможной осветительной аппаратурой, подъемниками подвесных декораций. За сценой — помещения для бу-тафории, реквизита, артистические комнаты, рассчитанные на 150 участников репетиции.

В зале находится пульт режиссера-постановщика и художника. Отсюда по радио или телефону можно руководить репетициями.

Теперь, с появлением театра в театре, сроки подготовки спектаклей будут значительно сокращены. В четверг вечером, например, здесь репетировали оперу «Сон в летнюю ночь» композитора Б. Бриттена, а в это же время внизу, на основной сцене, шла опера М. Глинки «Иван Сусанин». Во время репетиции режиссер народный артист СССР Б. Покровский сказал корреспонденту «Известий».

— Наш коллектив получил замечательный подарок. Что очень важно, все мизансцены, поставленные здесь, потом без всяких изменений будут перенесены вниз на основную сцену.