

Лифт поднял нас на верхний этаж — на уровень последнего яруса зрительного зала Большого театра. Еще ступени вверх, и мы в небольшом фойе. Из окна, выходящего на площадь Свердлова — всю в весеннем цветенье деревьев, — виден могучий торс Аполлона, управляющего квадригой. Наверное, мало кому из москвичей доводилось раньше взглянуть на бронзового бога искусств в этом ракурсе — сверху.

Помещение, где мы находимся, — своего рода театр в театре. Здесь построена новая репетиционная сцена для прославленного коллектива. По размерам она равна игровой части главной сцены и точно копирует ширину ее портала, форму и размер авансцены, положение кулис, наклон планшета сцены...

ТЕАТР В... БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

Открытие новой репетиционной сцены

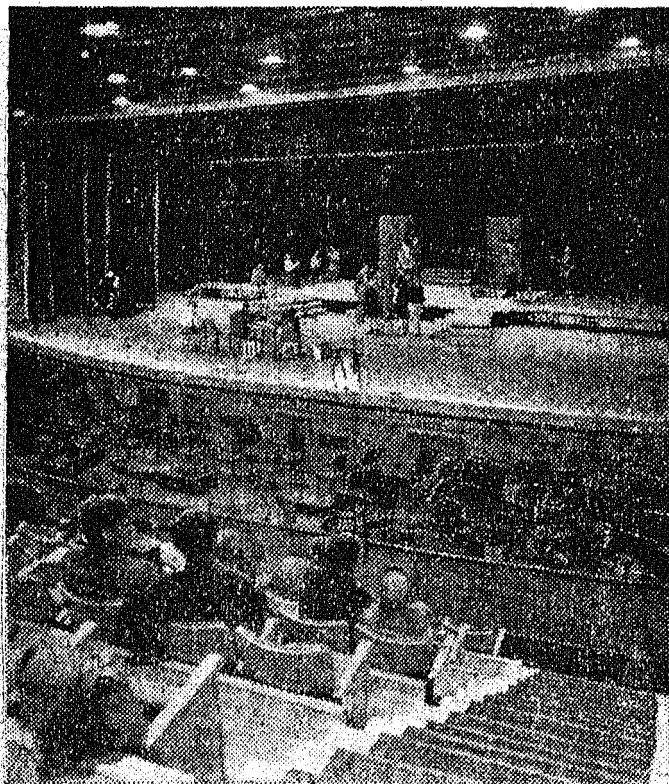
Кроме сцены и зрительного зала на 180 мест, здесь расположены артистические уборные для 200 человек и много подсобных помещений. Новая сцена дает огромные возможности для творческой деятельности коллектива.

Мы входим в зал, расположенный амфитеатром. Здесь уже идет репетиция. Звучит музыка Россини, граф Альмавива поет свою арию под балконом Розины. Под руководством молодого режиссера Н. Никифорова (это его первая самостоятельная постановка) готовится спектакль «Севильский цирюльник», не шедший в Большом театре уже несколько лет.

А в это время на основной сцене балетная труппа репетирует «Воспу священную» Стравинского.

Скоро москвичи наряду с этими постановками увидят и две оперные премьеры: «Сказание о невидимом граде Китеже» Н. Римского-Корсакова и «Сон в летнюю ночь» английского композитора В. Бриттена.

Сегодня в Большом театре праздник. Днем состоится торжественное официальное открытие новой репетиционной сцены. Сюда придут знатные люди города-героя. Среди главных «виновников» торжества — строители.



Новый репетиционный зал Большого театра.

Фото И. АКУЛЕНКО.

ТЕАТР В... БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

МОН 1964