

Четверть века с колоколами

В операх, посвященных прошлому русского народа, часто нужен колокольный звон, — порой тревожный и печальный, а порой торжественный и радостный. В Большом театре Союза ССР для этого есть собственная звонница, где уже четверть века работает Евгения Яковщенко. Свою редкую профессию она унаследовала от отца — Алексея Кусакина, который сам собрал 20-томную коллекцию, сам придумал пульт управления.

С 1944 года Евгения Яковщенко регулярно поднимается на звонницу, расположенную высоко над сценой на уровне шестого этажа. А до этого она бывала здесь как прилежная ученица. В ее хозяйстве десятки колоколов — от 400-пудового до трехфунтового. Зрители слышат их в операх «Борис Годунов», «Хованщина», «Иван Сусанин», «Князь Игорь».

Чтобы играть на колоколах, надо знать многие премудрости — и правильно рассчитать силу удара, и совместить колокольный ритм с ритмом оркестра. А настроение! Сколько мастерства нужно, чтобы правильно передать его! В одном только «Борисе Годунове» есть звон торжественный, погребальный, утренний и набатный.

Игра на колоколах — призвание Евгении Яковщенко. Невысокая, хрупкая женщина умело справляется с «бронзовым многопудьем».

Б. ЛАВРЕНЮК.