

ВЕЧЕРНИЙ МОСКВА

г. МОСКВА

12 МАЯ 1972

ГРОМОВЕРЖЦЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

ОТНЫНЕ на сцене Большого театра будет сверкать настоящая молния. Разумеется, когда это потребуется по ходу спектакля.

Недавно я побывал на репетиции первого акта оперы Глинки «Руслан и Людмила». Репетировалось световое оформление сцены похищения Людмилы волшебником Черномором. Помните, у Пушкина:

«Гром грянул, свет
блеснул в тумане...».

Инженеры театра впечатляюще передали сверхъестественное «емешательство» Черномора. Под потолком укреплена невидимая зрителям зигзагообразная гирлянда наполненных газом трубок. Сильный электрический разряд в них и создает иллюзию настоящей молнии.

Пришлось решить немало технических задач, прежде чем получился нужный эффект. Молния сверкает дважды с интервалом в две-три секунды. Две ослепительные вспышки длятся не более пяти стотысячных долей секунды, но помогают сделать спектакль ярким, красочным зрелищем.

Б. ФОМИН.