

от 1. Апр. 1973

г. Москва

Газета №

В МИРЕ ИНТЕРЕСНОГО

ОРКЕСТРАНТЫ НА СЦЕНЕ ТЕАТРА

Есть в Большом театре музыканты, которым приходится одновременно быть еще и актерами. В отличие от своих коллег, чьи рабочие места расположены перед дирижерским пультом, они играют за кулисами, а то и прямо на сцене. В последнем случае им приходится облачаться в костюмы, соответствующие времени той или иной оперы или балета.

В «Аиде», например, исполнители появляются перед зрителями в роли древнеегипетских музыкантов, в «Хованщине» и «Декабристах» изображают русские военные оркестры. Много музыкантов, непосредственно участвующих в действии, занято в опере «Семен Котко». Обычный состав сценического оркестра здесь дополняют гитаристы, бандуристы, баянисты.

Музыканты часто играют за кулисами. Если в «Пиковой даме» дело обходится одним трубачом, то в заключительной картине «Ивана Сусанина» сценический оркестр помогает основному в своем полном составе. Это придает музыке объемность и стереофоничность, усиливает впечатление от происходящего действия.

Уже 19 лет сценическим оркестром руководит дирижер Роман Алтаев. Для многих его предшественников — Василия

Небольсина, Николая Голованова, Геннадия Рождественского и других — этот коллектив был хорошей школой профессионального мастера.

Сценический оркестр, можно сказать, стоит на пороге своего 100-летия. Начало ему положил в 70-е годы прошлого века московский лейб-гвардии полковой оркестр. Конечно, вызывать каждый раз военных музыкантов было неудобно. Поэтому их сменила самостоятельная группа.

В ведении сценического оркестра находится звонница театра — десятки колоколов: от 400-пудового до трехфунтового. Чтобы играть на колоколах, надо знать многие премудрости — и правильно рассчитывать силу удара, и совместить колокольный ритм с ритмом оркестра. В одном только «Борисе Годунове» есть звон торжественный и погребальный, утренний и набатный. Целую колокольную «симфонию», правда с католическим уклоном, мы слышим в «Тоске».

Мастерски звонит в колокола артист сценического оркестра Валерий Диш. Сейчас он думает над тем, как создать удобный пульт управления звонницей, чтобы еще полнее использовать ее богатые музыкальные возможности.

Б. ЛАВРЕНЮК.