

ЗВОННИЦА БОЛЬШОГО ТЕАТРА

СКВОЗЬ узкую щель в кулисах я вижу позолоту лож пока еще пустого зрительного зала. А здесь, на сцене, устанавливаются декорации, звучит команда ведущего режиссера, готовится к работе пульт управления сложнейшим хозяйством Большого театра.

Почти под самой крышей, невидимые из зрительного зала, висят многочисленные «инструменты» сценического оркестра, те, с которыми меня знакомит сегодня дирижер этого оркестра Р. Алтаев.

Звонница Большого театра... Пожалуй, это одна из самых многочисленных и уникальных в мире коллекций колоколов. По всей Руси в двадцатых годах собирал колокола «по голосам» создатель звонницы театра А. В. Кусакян. Много лет он был единственным исполнителем многочисленных соло и ансамблей.

В умелых руках музыканта колокола поют на все голоса, на них не звонят, а играют в полном смысле слова. И сегодня колокольный звон — в руках солистов сценического оркестра.

В зрительном зале померкли люстры. Дирижер оркестра, которого мы с вами привыкли видеть из зрительного зала, поднял палочку, и в тот же миг дирижер сценического оркестра (а его мы почти никогда не видим) Р. Алтаев «принял» сигнал. Опера «Борис Годунов» началась.

На одной из многочисленных клавиш пульта управления — надпись «Колокола». Придет момент, когда по сигналу главного дирижера спектакля Р. Алтаев нажмет эту клавишу — и разольется по театру «великий колокольный звон» (как сказано в партитуре М. Мусоргского) в сцене коронации. В этом спектакле даже несколько видов звона — торжественный, погребальный, утренний, набатный.

Звонница Большого театра — полноправный «участник» многих оперных и балетных спектаклей. Достаточно вспомнить филигранный перезвон знаменитого «Слався!» в «Иване Сусанине» и там же — тревожный набат, сзывающий народ. Вы слышите колокола в «Хованщине», «Тосне», «Князе Игоре», «Сказании о невидимом граде Китеже». И выход с колокольчиками работниц табачной фабрики в «Кармен», и сцена свадьбы в «Чио-Чио-Сан», и часы в «Риголетто», и колокол на кладбище в «Жизели», и сцена смерти героини в «Ане Карениной»... Есть колокол специально для «Пиковой дамы».

56 колоколов — от многотонных до трехфунтового — висят под сводами театра и еще десятка два находятся в разных местах за кулисами.

Словно живые звучат высоко надо мною колокола, каждый имеет свой голос.

Поют и поют колокола в произведениях великих композиторов! Почти каждый вечер вместе с другими инструментами замечательного оркестра Большого театра ведут и они свою партию...

М. МАРКОВА.

5 OCT 1974
 x
 5 OCT 1974