

ПРОБЛЕМЫ, ПОИСКИ, НАХОДКИ

Сцена Большого театра по праву считается первой среди театральных коллективов нашей страны, по сути это так. Спектакли действительно отвечают высоким эстетическим вкусам зрителя, но я сегодня поведу разговор о другом. О сцене, а точнее — о сценическом оснащении театра. Сцена Большого театра, то есть то главное, что составляет содержание его существования, к сожалению, далека от современных требований, поэтому при создании оформления нам приходится считаться с имеющимися колоссальными условиями.

Зрители в нижний трюм. Там вы увидите моторы, лебедки, механические приводы, которые мешают и крайне неудобны с точки зрения противопожарной безопасности, но тем не менее все это хозяйство пока необходимо, потому что сцена не имеет поворотных кругов и подъемно-опускных площадок.

Жесткие декорации во многих спектаклях громоздятся, их вполном мере передвигают по сцене, металлические конструкции режут планшеты, значительно усложняют работу монтажников и увеличивают стоимость оформления.

Для изготовления накладных кругов, колец, устоиков пультеров и многого другого приходится обращаться к помощи заводов, что тоже увеличивает расходную смету. Самое же главное — все это портит сцену, за что мы получаем справедливые нарекания со стороны балета.

Что же делать?.. Прежде всего крайне необходима реконструкция сценической коробки с включением всего комплекса механизации и автоматики многочисленных элементов сценического оборудования.

Полужесткие декорации тоже приносят много хлопот из-за утилизации. Пока еще нет материала, который давал бы возможность заменять его на облегченный. У нас имеются связи с институтом, ведущим поиски в этом направлении, но синтетические плиты, легко поддающиеся формовке, хоть и не горят, но при высокой температуре выделяют губительные токсичные газы.

Возможно, в недалеком будущем можно будет с легкостью перенести любую колонну, но на сегодняшний день мы вынуждены работать «по старинке».

С мягкими декорациями на первый взгляд проблем нет, но поправить все же стоит.

В свое время при Московском художественном театре была создана лаборатория, которая вела поиски использования дешевых тканей для изготовления театрального декора. Успехи были налицо. Из тарной ткани делались французские шторы и шилс костюмы, а перспективно с успехом заменяло полубархат.

Сейчас наиболее дешевой является хлопчатобумажный полубархат с сценической точки зрения, но он плохо воспринимает краситель и почти не применяется в театральном производстве.

На мой взгляд, очень нужна специальная, быть может, неболь-

шая фабрика для изготовления специальной театральной ткани. При данном предприятии могли бы успешно работать и лаборатории, убежден, что затраты с лихвой окупятся.

Проблем на сцене много. Выходит бы вопрос малой механизации. Он поднимался на многих совещаниях, в известной мере решен, но проблема все же остается, но проблема все же остается. Пример тому ролики. Они необходимы не только для нашего театра. Их производство должно быть поставлено на промышленную основу. А сколько приходится затрачивать сил, времени, энергии, чтобы найти эти абсолютно ролики. Я знаю случаи, когда для малых роликов закупались роликовые коньки. Основы выбрасывались, а металлические кольца шли для декораций. О какой же экономии можно говорить при таком положении дел.

А шпаторы, театральные молотки, системы откосов, модульные ступки и многое другое, что приходится доставать с «боем».

Поша страна — великая театральная держава, в которой не считается свыше 570 театров, а вот специального предприятия, изготавливающего театральную продукцию, нет. Вероятно, всеобщему объединению театральная промышленность следует серьезно подумать над положительным решением этих жизненно необходимых вопросов.

Проблемы нужно не скрывать, но и не ограничиваться только их констатацией.

В нашем коллективе имеется много работников, которые обладают колоссальными изобретательскими способностями, и являясь конкретные рационализаторские предложения в различных областях производственной деятельности театра. За инициативу в разработке и внедрении этих предложений, улучшающих условия труда и рабочую эксплуатацию оборудования, нашим товарищам регулярно выносятся денежные премии руководством театра.

Рационализаторы — это люди, решающие проблемы на базе имеющихся возможностей. На сегодняшний день внедрено в жизнь театра свыше трехсот предложений.

Когда проектные организации задерживали разработку полетных устройств, к примеру, в опере «Русалка», из-за чего постановочная группа могла поехать в спектакль, наши рационализаторы данные подеты сконструировали сами.

Когда режиссеру спектакля «Евгений Онегин» хотелось дуэль Героса из «настоящих» pistolов с огнем и дымом, их придумали опять же наши работники. Они же — наши талантливые рационализаторы — решили проблему соединения конструкций в спектакле «Мертвые души».

Все знают, сколько тревожений приносили раздельные рейсы в секциях планшета сцены, которые ломались, выпадали, проваливались, вносили дополнительные трудности при подготовке и ведении балетных спектаклей. Рационализаторская мысль нашла правильное решение. К международному конкурсу балета сцена Большого театра стала единым монолитом. Сейчас решается проблема сцены с постановкой, а внедрила ее группа механизаторов в составе Н. Баринаева, П. Милова, Г. Шевелева.

Кстати, Г. Шевелева два десятилетия является председателем Совета изобретателей и имеет тридцать три свидетельства на внедрение предложений, касающихся кардинальных проблем спектакля.

Свыше двадцати предложений внесли И. Прякин, А. Федоров, К. Кузьмин. Активно работают в

области рационализации М. Парчевский, О. Андреева, В. Лощин, Г. Парфенов, С. Коткин. Двиной многих сценических решений и в течение многих лет является А. Вронников.

В Кремлевском Дворце слездов отличились и в области старшие механики электромеханического цеха Е. Палько, Ю. Котатин, имеющие по три рационализаторских предложения. Ценные предложения получены от работников связи В. Мансурова, Н. Потапова, Н. Жучкова, В. Тейкина, Е. Петрова и многих других.

Рационализаторские предложения имеются и в области приобретения импортного оборудования. Так, например, элитные проекторы одной из западноевропейских фирм работают более двадцати лет и сохраняют отличные осветительные данные: благодаря поискам и находкам рационализаторской группы на главе с А. Рубиным. Дело в том, что фирмы давно прекратили выпуск этого типа проекторов, перейдя на малоэффективные плазменные лампы. Из-за этого мы перешли к проблеме: нужно было снимать с эксплуатации старый тип мощных осветителей и закупать, новые либо приспособить лампы, совершенно отличающиеся по своим конструктивным данным, к проекторам старого типа.

Решение было найдено без лишних затрат, и сегодня проекторы работают без всякого ущерба для качества освещения.

Примеры можно продолжать. Так, светотехники фирмы «Паркс» не были рассчитаны на заданный температурный режим. Через пятнадцать минут лампы плавились, заливая лампы, после чего они убивались. Наши «умельцы» сделали приспособления для выноса фильтров, и вот уже ряд лет дело идет без помех.

Хорошо, когда люди думают об общем. Безусловно, о том, можно ли обойтись без дополнительных закупок оборудования, но есть и негативная сторона этого вопроса. Всегда ли мы приобретаем то, что необходимо? Разумно ли тратить отпущаемую государством валюту? Увы, далеко не так. Например, в свое время было закуплено сорок проекторов, которые мертвым грузом пролежали на складе, а затем... проданы другому театру. Спрашивается, кто и зачем их приобретает?

Полуая случаем, мы не хотим сказать сердечное спасибо нашим рационализаторам и тем, кто поддерживает эти прекрасные начинания. В связи с этим хотелось упомянуть начальника планово-финансового отдела театра Г. Бакутина и начальника технического отдела П. Новоселова, которые оказывают существенную помощь в деле оформления рационализаторских предложений.

Проблемы, которые я поднял в данной статье, в нашей газете, может быть требуют специального обсуждения и, вероятно, с участием некоторых организаций, подведомственных Министерству культуры СССР.

Спектакль — главное, но имя чего мы работаем в театре. Тысячи зрителей ежедневно заполняют залы Большого театра, чтобы получить удовольствие от прекрасного. Наша задача сделать все возможное, чтобы сцена Большого театра Союза ССР во всех отношениях отвечала своему названию «первой сцены страны».

М. ДАВЫДОВ,
заместитель генерального директора
Большого театра
СССР и КДС